

## &gt;ARTES

## La Galería

## Biblioteca de género

C. JOVER

Dentro del tifón femenino que está suponiendo el Festival Miradas de Mujeres en todo el Estado español y en concreto en Mallorca, que desde el punto de vista contextual histórico deberá ser tomarlo a partir de ahora como la definitiva constatación de la irrupción de la mujer en el Arte como protagonista activa, la intervención de la artista Paz Alcoverro en las oficinas de Tres Serveis Culturals en el carrer de Corderia, junto a la Plaza de Sa Quartera, supone una propuesta a la vez arriesgada y fulgente que aúna crítica sociológica y arte participativo, relacional lo llaman algunos, que pretende dar visibilidad a esa irrupción (o no, según resulte la aventura) de la mujer en el arte y en la literatura. *Biblioteca de género* recogerá el préstamo, durante tres semanas, de los libros y catálogos cuyas protagonistas sean mujeres en una biblioteca expositiva donde lo que debe ser leído es el estado de la mujer en la cultura. La construcción de esta biblioteca retardadora se hará los lunes 4, 11 y 18 de marzo, de 18.30 a 20.30 horas, y los hombres supervivientes del tifón van a estar muy pendientes de su crecimiento, pues de su ritmo y sustancia dependerá el pronóstico de la suerte que les queda todavía por intentar. Y es que cuando se habla de géneros, lo que ocurre es que el mundo se parte en dos, indefectiblemente, como en tantas otras ocasiones.



'Nothing will be like before' de Silva.

## Nacho Martín Silva

Uno de los descubrimientos de la edición de este año 2013 de ARCO para mí (lo siento; ya sé que habrá otra gente que ya lo conozca), ha sido el artista madrileño Nacho Martín Silva. Me vino de la mano de M.L., y lo pude conocer en el stand de la galería santanderina Nuble del muy dinámico y emprendedor José Luis de la Fuente. Luego he sabido que también tenía una pieza en la colectiva reciente de formatos en *DIN A3* de la Louis 21 de Palma, pero he de reconocer que allí me había pasado desapercibido. Martín Silva es un grandísimo artista, capaz incluso de recorrer el camino de la pintura al óleo, que parece tan finiquitada a estas alturas de era digital, desacralizándola y al mismo tiempo llevándola a nuevos e insospechados límites, en una aventura intelectual y plástica que de verdad promete grandes sorpresas. Nacho tiene una sólida formación y una muy creativa ambición de búsqueda. Quien anote el nombre no se arrepentirá.

## La artista museizada

La mirada de Arantxa Boyero penetra en el corazón de los museos

ARANTXA BOYERO  
'MI MUSEO CERRALBO Y MI MUSEO DE ANTROPOLOGÍA'

Addaya. Hasta el 30 de marzo

CARLOS JOVER

Las mujeres han tomado todas las posiciones, en las colinas, trincheras, torreones del Arte. No han dejado un hueco siquiera para que respire un hombre en este mes de marzo que la batalladora asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales, ha decidido dedicar al Festival Miradas de Mujeres. Nunca antes ser hombre se había manifestado tan improductivo, tan inadecuado, casi una torpeza. Los hombres, seres despreciables para muchas miradas de mujer, han sido relegados a espectadores tolerados en alguno de los eventos programados, sin animarlos demasiado a que hagan en ellos su triste aparición. Desde luego que en seminarios, proyecciones, exposiciones y demás actos relacionados con el arte programados en este mes los hombres han sido literalmente prohibidos, ifaltaría más!

Dentro de este vendaval de género hay que contextualizar la exposición de Arantxa Boyero (Mallorca, 1982) en la galería Addaya de Alaró.

La muestra se compone de dos series de fotografías y vídeos, y una tercera en la que pueden verse curiosas piezas fabricadas con materiales diversos y que reproducen unos seres sobrenaturales llamados Katchinas por los indios pueblo de Ari-



Fotografía perteneciente a la exposición de Arantxa Boyero en Addaya.

zona y que ella ha rebautizado como Lolakatchinas.

Arantxa ha trabajado en los últimos años como fotógrafa técnica en diferentes museos de Madrid, entre los que están los dos que dan pie a las dos primeras series de fotografías y vídeos, el Cerralbo y el Museo Nacional de Antropología. Su trabajo muestra cómo se mimetiza ella misma con las piezas depositadas en ellos, llegando en ocasiones a incorporarse como parte de la colección y a escenificar en la secuencia de tomas la desaparición de su rol anterior. También se debaten entre las sombras y reflejos manifestacio-

nes corpóreas que tal vez habitan en esos museos y que pasan desapercibidas para los ojos ciegos de los paseantes, sólo atentos a lo que se enseña como colección. Fantasmagoría y espiritualidad intersticial, y naturalmente intimismo, que da pie a introducir la reflexión de diversas temáticas femeninas: lo cotidiano, el consumismo, el miedo, la empatía, etc., todo ello desvelado a través de imágenes muy nítidas, luminosas, en las que el aire parece vibrar como un color más.

Un punto y aparte lo constituye la serie *Lolakatchinas*, que la artista suele realizar en sus rece-

pciones fotográficas. Las katchinas son unas imágenes propias de los indios pueblo, muy ornamentadas, y representan divinidades religiosas. Arantxa representa en sus figuras amigas y mujeres con las que se ha relacionado en los últimos años, y en este sentido entronca con trabajos anteriores como los de las series *Ellas* o *Lola te quiero*. Se trata de pequeños amuletos a medio camino de lo talismánico y el mundo de los ex-votos.

En todo caso, constituyen el descanso de la guerrera fotógrafa, pues Arantxa Boyero es ante todo una muy notable artista de la imagen.

## Ocupación vivencial

M<sup>a</sup> ISABEL URIBE  
'ABRAÇANT L'ESPAI'Casal de Cultura Can Gelabert,  
Binissalem  
Hasta el 23 de marzo

ASUN CLAR

Los retales reciclados y el ámbito doméstico son dos puntales sobre los que M<sup>a</sup> Isabel Uribe (Neiva-Huila, Colombia) apoya gran parte de su obra. Los tejidos utilizados en esta ocasión han perdido su uso habitual, pero no su significado: son trozos de mangas de camisetas pertenecientes en su mayoría a personas cercanas a la artista y mantienen por tanto un vínculo emocional con ella. Los sentimientos (buenos)

más auténticos y elementales suelen ocupar gran parte del trabajo de esta creadora: la familia, el hogar, los amigos, el amor y la buena disposición con la que se entrega a tareas relacionadas con esos ámbitos son, a menudo, los ingredientes de unas obras en las que el humor y el desenfado siempre están presentes.

En esta ocasión el gesto amoroso del abrazo no se dirige a un objeto-sujeto particular sino que se hace extensivo al espacio. Un espacio sin vínculos especiales con la autora y por tanto un espacio abstracto que podría pensarse como el material propio de su quehacer como escultora. Una materia prima que en esta intervención le pertenece por



Instalación de María Isabel Uribe en Can Gelabert.

completo: las bandas de fragmentos de telas invaden de pared a pared diversas estancias y obligan a un recorrido por el que este espacio pasa a ser vivencial, obligando al cuerpo a contorsionarse para salvar los obstáculos que encuentra a su paso. Pero el espacio es también una referencia al lugar. Un lugar que, en

un mundo de desplazamientos cada vez más frecuentes, es mucho más dinámico. La artista, afincada en Mallorca desde 1998, remata sus franjas de telas con guantes abrazando este lugar propiciador de vivencias e invitando a sentir emocionalmente estos episodios de tránsito como pasajes biográficos plenos.