

La síntesis de la catarsis

Brillante intervención del artista madrileño en el sótano de la Louis 21

NACHO MARTÍN SILVA
'SYNTHESIS: 1+1=1'

Louis 21 The Gallery
The Envelope
Hasta el 5 de marzo

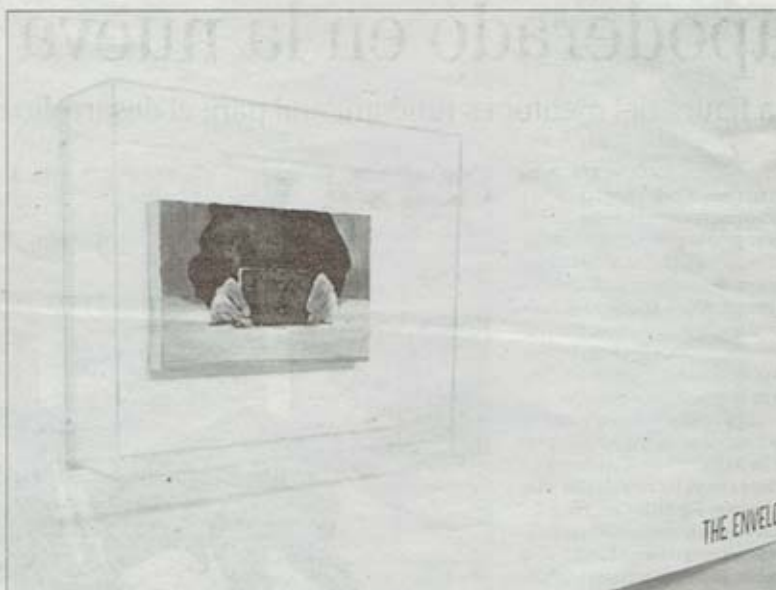
CARLOS JOVER

Poco a poco el espacio alternativo del sótano de la galería Louis 21 de Palma, The Envelope, va perfilándose como una apuesta renovadora y audaz que da cabida a los más arriesgados y avanzados planteamientos artísticos. En cierta manera, y desde la distancia y la distinta entidad promotora, recuerda al muy estimado Espai Quatre del Casal Solleric.

Es precisamente en este espacio extravagante y extraño de la galería Louis 21, difícil como siempre lo es un lugar subterráneo, donde interviene en la actualidad uno de los artistas con más proyección, a mi entender, en el panorama español actual, un artista de verdad prometedor y cuya obra crece a ojos vista: Nacho Martín Silva (Madrid, 1977).

Martín Silva está enfocado básicamente en la pintura, si bien suele acometer proyectos cuyos planteamientos lo llevan a recorrer en ocasiones otros territorios. Es el caso de *Synthesis: 1+1=1*, la actual intervención en The Envelope.

La proyección de un vídeo en el que el artista va deshojando un bloc de bocetos e inscripciones reflexivas preliminares de sus trabajos y va quemando hoja a hoja, en un



Obra de Nacho Martín Silva en The Envelope de Louis 21.

recipiente de porcelana blanca depositado sobre una mesa frente a la cámara, ese material artístico, para con ese producto final procesar un pigmento en el que lógicamente, al provenir de la ceniza del papel sin ácidos de la *moleskine*, domina la gama del blanquinegro, y con él poder finalmente ejecutar un lienzo del tamaño del propio cuaderno de notas de origen, constituye un recorrido narrativo del proceso de elaboración de una obra, además de una reflexión paradójica en torno a lo que supone la actividad creadora en sí misma (hay que recordar que construir y destruir forman

parte de la misma familia, y que Einstein ya vaticinó la contabilidad definitiva del universo según la cual nada se crea ni nada se destruye, tan sólo tiene sentido la transformación de la que hablara Heráclito).

Naturalmente la imagen reproducida en el lienzo elaborado con el singular pigmento corresponde al último fotograma visible en el vídeo, en justa correspondencia secuencial con el planteamiento narrativo del proyecto.

Si el título de la intervención hace referencia al proceso químico de obtención de un compuesto complejo a partir de sustancias más sen-

cillas (lo que se denomina síntesis), lo que Martín Silva plantea además es, como digo, su paralelismo artístico, penetrando así en el terreno de la conceptualidad sin abandonar en ningún momento la filiación pictórica.

Intervención, pues, renovadora y reflexiva, integradora de géneros y construida sobre la pureza y consistencia de imágenes poderosas de perfecta factura, que no hace sino emplazarnos para una próxima exposición individual en la isla, y para el dictamen del premio Ciudad de Palma de Artes Plásticas de este año, donde ha sido seleccionado como finalista.