



El autor construye mapas de ciudades basados en las experiencias o recuerdos más que en la situación de las calles o plazas. ■ M. A. GARCÍA

## Mapas de recuerdos, ciudades de memoria

La Biblioteca Central de Cantabria inaugura la ambiciosa cartografía visual de Miguel Ángel García

La exposición de su proyecto artístico '(In)dependencias' traza un recorrido urbano por la UE a través de macro panorámicas que funden la fotografía y la pintura

■ GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. «Crear un mapa de la ciudad que esté basado en las experiencias y en los recuerdos más que en la situación de sus calles o plazas» es el objetivo que subyace en el proyecto '(In)dependencias' de Miguel Ángel García. El artista visual vinculado a Cantabria ha desarrollado su actividad creativa sobre la base de la experimentación y la fusión de disciplinas y técnicas en torno al mundo de la imagen. En este contexto, el profesor de la Universidad Politécnica de Valencia José Miguel G. Cortés sitúa la creación de García y su aportación, protagonista durante este mes de marzo de la nueva cita expositiva en la Biblioteca Central. El objetivo del artista reside en «la plasmación de la vida que transcurre sobre el entramado urbano de las diferentes ciudades esbozadas o imaginadas».

La Biblioteca Central de Cantabria, en la santanderina calle Ruiz de Alda, inaugura hoy una exposición que plasma así el trabajo abordado en los últimos tres años en los 27 países de la Unión Europea. En realidad, la am-

biciosa iniciativa refleja su trayectoria vertebrada por el proyecto 'Independencias' durante la última década y exhibido en ferias de arte y muestras individuales y colectivas.

Miguel Ángel García busca captar lo no-nombrado, «aquella parte del fluido de lo real que habitualmente pasa desapercibido, lo que no vemos porque es inevitable que sólo veamos lo que tiene forma, una forma ubicada en el universo de lo clasificado y nombrado».

En los últimos años ha participado en ferias como Madrid Foto, Artelisoa, Foro Sur o Artesantander y su obra ha sido recibida con interés por coleccionistas e instituciones. Participante en la Bienal Fotoamérica en 2008, su intensa actividad expositiva le ha llevado a mostrar su obra en Chile, El Salvador, París, Roma o Sofía. Los últimos proyectos se caracterizan por un intenso trabajo documental, centrando su creación artística en una relectura del territorio, acumulando significados en las imágenes, a modo de capas, como síntesis y reflexión sobre lo que muestra y oculta cada fotografía.

Recientemente, fue seleccionado finalista del Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2011 con la serie que ahora se expone en la Biblioteca Central, formando parte su trabajo de una exposición colectiva, en el Casal Solleric de Palma de Mallorca. En la última edición de Madrid Foto presentó una serie sobre el Salar de Uyuni, en Bolivia, lugar de

### LA EXPOSICIÓN

► **Título.** '(In)dependencias'.

► **Autor.** Miguel Ángel García.

► **Lugar.** Biblioteca Central de Cantabria (c/Ruiz de Alda). Santander.

► **Inauguración.** Hoy, jueves, a las 19,15 horas. Antes, a las 18.00 horas, conferencia 'Construyendo mapas urbanos', de José Miguel G. Cortés, Doctor en Estética y Profesor titular de Teoría del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

► **Visitas.** Hasta el 15 de abril, de lunes a viernes, de 9.00 a 21.00 horas; y sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 20.00 horas.

**«Elige un punto de vista particular y proyecta su mirada sobre la ciudad mostrando otra manera de visionarla»**

gran actualidad por haberse convertido en centro de interés mundial al identificarse como el mayor depósito de litio del planeta y ser la base para el desarrollo del incipiente mercado de la automoción eléctrica.

'Independencias' recoge el trabajo desarrollado en los últimos tres años en la UE. A través de un exhaustivo trabajo documental previo sobre la configuración urbana de las capitales europeas y la presencia del concepto 'independencia' en sus calles, el artista ha perseguido «un acercamiento a la gran diversidad de modelos en la planificación del territorio y en el urbanismo europeos, centrándose en aquellos elementos que demuestran el nivel de dependencia/independencia de la ciudadanía en relación con sus necesidades cotidianas (luz, calor, energía, comunicaciones...)». El resultado final pretende elaborar diferentes 'mapas' que vienen a ser una radiografía de las in-dependencias de todas las capitales europeas.

### Método de trabajo

Para ello, ha realizado macropanorámicas (compuestas por entre 50 y 100 fotos cada una), 'pintando' después con medios digitales las chimeneas, mansardas, claraboyas, parabólicas o aljibes que dibujan el 'mapa' específico de cada ciudad.

El proyecto concluye con la fusión de las 27 capitales en una sola imagen,

como mapa global de la dependencias cotidianas, a través de un proceso de cálculo que asigna a cada ciudad un valor mayor o menor en función del peso específico que el concepto 'independencia' arroja en Google y que concede a cada ciudad una mayor presencia relativa en la imagen final. Así, «la paradoja del aparente caos que muestra la imagen global, casi abstracta, es fruto en realidad de un cálculo minucioso y es una representación visual de los diferentes modos de organización y convivencia que coexisten en la UE».

Miguel Ángel García «hace visibles (rojo sobre blanco) aspectos que permanecían escondidos o pasaban desapercibidos. «El artista nos descubre perspectivas inadvertidas y construye mapas desconocidos de ciudades que creíamos conocer bien», a juicio del profesor Cortés.

La exposición ha sido patrocinada por el Gobierno de Cantabria y las instituciones europeas en España (Comisión y Parlamento). La inauguración coincide con la presentación del libro que lleva el nombre del trabajo, y que ha sido editado por la galería santanderina Nuble con el apoyo de esas instituciones. Asimismo el propio José Miguel G. Cortés ha escrito el texto crítico de esta publicación, y a su vez ha sido invitado a impartir hoy la conferencia inaugural.



Miguel Ángel García

Ver galería de fotos en: [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)