

# Imprescindibles de ARCO'15



Jaime de la Jara



Obra de N. Martín Silva

## ÓSCAR ALONSO MOLINA

Un clásico casi desconocido en nuestro país: **Giorgio Griffa** (Rafael Pérez Hernández), la voz de la modernidad tardía italiana más refinada y secreta, a la altura de Robert Ryman o Agnes Martin. Su obra, con apenas cuatro rayas o algo de pintura diluida tiñendo la tela en crudo, es el colmo de la sensibilidad y la elegancia al borde mismo del grado cero de enunciación. Todo lo contrario expresa la voluntad imponente de los trabajos de **Jaime de la Jara** (Filomena Soares): muebles rotos, intervenidos, grandes instalaciones, dando nueva vida, más rotunda y casi apabullante, a los objetos. Por último, **Nacho Martín Silva** (José de la Fuente), demuestra cómo la pintura puede imbricarse con un proyecto en toda regla sin dejar de serlo.



Esther Ferrer

## FRANCISCO CARPIO

Para los adeptos de **Esther Ferrer** (Altexrri, Espavisor, Àngels Barcelona...), flamante Premio Velázquez de Artes Plásticas 2014, y una de las figuras semi-



Teresa Margolles

nales y referenciales del arte conceptual en España, es esta una buena oportunidad de contemplar diversos ejemplos de una obra coherente y personal como pocas. Una cuestión de pura justicia expositiva. En la edición con posiblemente más participación de artistas latinoamericanos por metro cuadrado, no podía faltar la presencia de la mexicana **Teresa Margolles** (Peter Kilchmann), una de las creadoras más densas e intensas del panorama contemporáneo. Denuncia social y política, dura y directa como un trago de tequila. Igualmente les recomiendo la propuesta de **Íñigo Mangano-Ovalle** (Christopher Grimes). Una serie de singulares (y plurales) fotografías de icebergs, con una extraña apariencia casi onírica, que actúan como metáforas generadas desde el Planeta Arte para alertarnos de la precaria salud de nuestro desgastado Planeta Tierra.



Bernardí Roig

## FERNANDO CASTRO FLÓREZ

Estamos tensados entre lo que vemos y lo que nos mira, intentando encontrar la clave enigmática de lo que (nos) pasa en un paisaje «planificado» por **Álvaro Perdices**, al que encontraremos en Casa SinFin, y «ejecutado» por **Jorge Diezma**, casi en el mismo lugar en el que hace más de una década el hombre de la lámpara a la espalda de **Bernardí Roig** (de nuevo en Max Estrella) trató de iluminar la noche deseante. Aca-

so ambos artistas han tratado de superar la «duchampitis» como hiciera, en un borrado cuidadoso de la *Fuente* fundacional. **Cristina Garrido** (L21 Gallery). Tres conspiradores de lo enmarañado, astutos y sutiles, capaces de desbordar lo genérico, acechantes en la espesura de los signos.



Obra de Ángela Cuadra

## MIGUEL CERECEDA

Elijo tres artistas que trabajan con envidiable coherencia las relaciones entre arte y arquitectura. **Ángela Cuadra** (José de la Fuente) es una inconformista que, para enfrentarse a la crisis, organiza exposiciones y veladas culturales en el salón de su propia casa. Su trabajo parte del collage, intentando darle cierta autonomía al fragmento, despegándolo del papel, con una cierta vocación escultórica. **Emilio Gafián** (El Museo), por su parte, se desenvuelve prodigiosamente entre la pintura y la escultura, generando espacios tridimensionales habitables, a base de composiciones geométricas. La berlinesa **Sinta Werner** (Alexander Levy) interroga nuestra visión del espacio real, al convertirlo en espacio virtual, mediante construcciones interpuestas. En 2014 consiguió en Múnich el primer premio en el concurso internacional Arte en la arquitectura.



J. Garcerá en su estudio

## JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

Declaro de nuevo mi amor incondicional por el arte español, y, tras desojar la margarita y renunciar a algunos nombres (Oriol Vilanova, Eugenio Ampudia, Nuria Güell, Germán Gómez, Daniel Steegmann, Martín Vitaliti...), estos son mis elegidos. Tres votos, tres razones



Obra de Jacobo Castellano

(a lo Gran Hermano VIP): **Javier Garcerá**

(Álvaro Alcazar), porque da un paso de gigante introduciendo los elementos figurativos en sus fondos irisados desde su última individual en esta galería; **Jacobo Castellano** (F-2), porque nadie saca mejores sentimientos -muy humanos- de los desechos y despojos. Y **Fermín Jiménez Landa** (Bacelos). Imposible no dejarse seducir por la fina ironía del chico de moda (ahora también en ARTIUM y Casa Encendida).



Daniel Canogar

## JOSÉ JIMÉNEZ

En un ambiente disperso y abigarrado, como es el de una feria comercial, elegir sólo «tres nombres» de artistas es imposible. Pero, bueno, si de eso se trata, aventurémonos en lo imposible. En esta ocasión, quiero llamar la atención sobre «tres nombres», que en realidad son cuatro, dado que **Cabello/Carceller** (Elba Benítez y Joan Prats) es una pareja que actúa como unidad de creación. En los tres casos, sus líneas de trabajo afrontan, desde el arte, problemáticas cen-

trales del mundo actual: la crítica de los estereotipos de género (**Cabello/Carceller**), el carácter envolvente y extraordinariamente fugaz de la tecnología (**Daniel Canogar** en Max Estrella y Bitforms Gallery), y el trasfondo poético y visual de las pautas de sentido de la experiencia (el **Albuquerque Mendes** de Graça Brandao). No se pierdan sus propuestas.

Mariana Castillo Deball



Pieza de Carolina Caycedo

## JAVIER MONTES

Buscaré por la feria a tres artistas que no llegan a los cuarenta, que hablan castellano y que son una muestra de toda una generación de españolas y latinoamericanas que pisa muy fuerte y está recolocando los viejos puntos cardinales del mapamundi del arte. En Travesía 4 estará **Asunción Molinos Gordo** (Burgos, 1978), con su proyecto *Hambre*; en la galería colombiana Instituto de Visión localizaremos a **Carolina Caycedo** (Londres, 1978); y en Wien Lukatsch podrá verse el trabajo de **Mariana Castillo Deball** (DF, 1975). Las tres son «polinizadoras» entre continentes y culturas. Muy pendientes del contexto colectivo y social de su trabajo, nos recuerdan que el mundo ya nunca volverá a dividirse, para bien o para mal, en compartimentos estancos.

## LAURA REVUELTA

Echo la caña en el mar siempre revuelto de una feria, donde se mezcla lo bueno, lo malo (flota