



'C'anon for seven brooms, dust and an empty building', Berlin, 2012. Video Color. :: ARTURO HERNÁNDEZ ALCÁZAR

El colombiano Antonio Caro, invitado de la sala para el programa 'Conversaciones'

do al artista a la ciudad y mantendrá un encuentro abierto para acercarse a su obra. El programa 'Conversaciones' contempla la apertura ocasional de la sala los lunes «transformándola en una sala de estar, o mejor dicho de conversar, con artistas y otras personalidades del mundo del arte y la cultura que permita al público acercarse a diferentes aspectos de la creación contemporánea universal».

En la feria MIA, que se inaugura el próximo día 10 en Milán, la galería cántabra exhibirá la obra de Miguel Ángel García, Raúl Hevia y Arturo Hernández Alcázar. Los tres artistas que conforman el stand de la sala en MIA 2015 activan una serie de lecturas en torno a las estructuras sobre las que nuestras sociedades se asientan. Hernández Alcázar y los artistas vinculados a Cantabria, Miguel Ángel García y Raúl Hevia, muestran «un interés común por documentar, cuestionar y alterar los entramados que sostienen el estado preestablecido de las cosas».

La noción del residuo sirve como hilo conductor en la selección de obras, «entendida como huella no solo social sino también económica y bio-política».

A través de la metáfora, el juego de identidades y las simbologías cruzadas, estas imágenes «obligan al espectador a moverse hacia un costado y repensar su cometido como parte de un sistema mayor, ya sea cotidiano como el familiar o de escala planetaria».

La galería cántabra José de la Fuente participa este mes en la feria de Milán

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La galería santanderina José de la Fuente acudirá a la quinta edición de la feria italiana MIA, dedicada a la fotografía y la imagen en movimiento, que se celebrará del 11 al 13 de este mes en Milán. En paralelo estos días la sala santanderina ha abierto su programa 'Conversaciones' que tiene como invitado hasta el próximo martes a

Antonio Caro (1950, Bogotá) uno de los pioneros del arte conceptual en América Latina, y a día de hoy, una gran figura del arte colombiano.

El espacio dedicado al arte ratifica así su impulso internacional reforzado en los últimos años con diversos proyectos, su asidua participación en ferias y el vínculo con proyectos pioneros en el mundo del coleccionismo. José de la Fuente (antes

Nuble) es una de las «marcas» del arte de Cantabria. Tras su presencia reciente en ARCO, articulada en torno a la idea del paisaje y representada por cinco artistas, el espacio que dirige José Luis de la Fuente continúa con su singular actividad y apuesta arriesgada, un programa off-site, Orbital projects, cuyo objetivo es crear una red de colaboración entre artistas, galerías, comisarios, ins-

tituciones, escritores, editores y otros agentes culturales.

«Hacer que un proyecto este vivo implica también una constante revisión y toma de decisiones», subraya su galerista que apoya el trabajo de Antonio Caro, quien «no solo se mantiene vigente sino que aun sacude los cimientos de la escena artística». Tras la reciente visita del artista a España el galerista ha invita-