



El proyecto multidisciplinar de Antonio Díaz Grande centra la propuesta de la galería santanderina Joséde la Fuente. :: CELEDONIO

Seis miradas de excelencia

Los galeristas cántabros optan por contenidos conceptuales o de base pictórica

GABRIEL RODRIGUEZ

SANTANDER. El conjunto de muchos esfuerzos, institucionales y privados, entre los que hay que destacar la labor de las seis galerías de Cantabria, sirve para dar vida al complejo artefacto, la apuesta cultural puntera de Artesantander.

Sin abandonar el carácter de feria con fines comerciales, la condición del formato 'Solo Projects' señala su vocación cultural complementaria. Cada galería es seleccionada por la calidad de su proyecto, por la apuesta que realiza en la presentación de un único artista que ofrece un trabajo coherente, unitario, novedoso. Así los proyectos de contenido más conceptual, como los de Antonio Díaz Grande y Sonia Higuera, o los construidos en profundidad desde una base más pictórica, como los de López Davis, Fernández-Pinedo, Cristina del Campo y Martín Godoy, todos excelentes.

Entre las superficies que se dan cita en el proceso de grabado, entre los materiales que intervienen y las transferencias que se producen, siempre hay

un juego en el que se conjugan elementos escultóricos y reflejos bidimensionales.

'Irreversible', en Alexandra

Ese territorio preciso y sutil se prolonga en la puesta en escena y en el contenido de la obra de Sonia Higuera (Santander, 1973), presentada en el Espacio Creativo Alexandra. Su proyecto, 'Irreversible', por medio de litografías sobre aluminio, pequeños objetos y construcciones delicadas, nos habla de la fragilidad, la inestabilidad, la ruptura, la sobrecarga que soportan los pequeños seres materiales que nos rodean como metáfora de la sobrecarga que afecta a toda nuestra existencia.

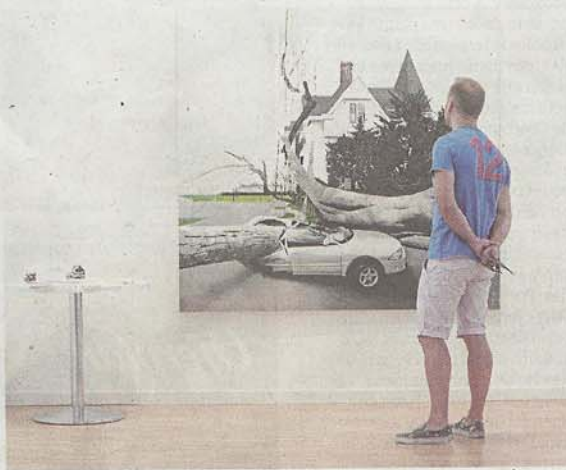
La vida provoca microfisuras, craquelados que a veces no se manifiestan a simple vista, pero que forman el paisaje que nos rodea y nos da forma. Así ocurre, por ejemplo, en la serie 'Destrucción' (2015): unas rectas mínimas van delineando una superficie porosa, que se quiebra en grietas, en secuencias desordenadas, enfrentadas fuera de marco a unos bloques de hormigón a la vez rudos y frágiles, heridos en su interior. Las instalaciones están concebidas como sucesos, marcadas por incidentes temporales, por la contingencia y la transitoriedad.

Siempre hay una tensión, algo que

Se exhiben obras de Díaz Grande, Higuera, López Davis, Fernández Pinedo, Cristina del Campo y Martín Godoy

se ha quebrado, un equilibrio inestable sostenido por cicatrices ocultas, un movimiento contenido que nos seduce por la delicada inconsistencia de los hilos que unen el mundo exterior y las vivencias interiores.

Unas relaciones que se sostienen por su dinámica, como los quiebros caprichosos de un niño que empieza a ca-



Estela Docal presenta la obra de Fernández Pinedo. :: CELEDONIO

minar, en su bicicleta, para desplazar-se y conocer el mundo. Una de las virtudes de la obra de Sonia Higuera es la continuidad entre técnicas, materiales y contenidos conceptuales.

'Retrato', en Espiral

Juan Carlos López Davis (Lorca, 1982) presenta, en la Galería Espiral, su proyecto 'Retrato', cuadros de gesto fuerte, colores saturados, composición frontal. Un gran políptico, titulado 'Mujer sentada sobre silla roja tomando el aire en su jardín' (2015), preside, rotundo, el espacio expositivo. Son obras muy pictóricas, duras, texturadas, en las que cada acción sobre la superficie ha dejado su huella manifiesta, su rastro visible.

Un conjunto de retratos de otros personajes por medio de los cuales el autor compone un único autorretrato, como una forma de persecución imposible de un objetivo que siempre se aleja. En cada obra, hay una proyección personal, un reflejo interior, un ejercicio de escritura automática, una lucha física con el plano del cuadro.

Son obras rápidas en las que se mezcla la línea, la mancha, el collage, la tinta plana, la veladura, el empaste, puestos al servicio de la expresividad. Es una pintura fresca, irónica, inmediata, espontánea, generada muchas veces por pulsiones inconscientes, desinhibida, subrayada por títulos descriptivos, por circunstancias cotidianas, en la que se mezcla el humor y la agresividad, la ironía distanciadora y la involucración personal.

Es como si en estos retratos dramáticos, sin concesiones, amasara, manufacturara las imágenes y las emociones. Paradójicamente, se pinta a sí mismo cuando intenta pintar al otro, seguramente porque el sí mismo está compuesto por los materiales del otro. El cuadro aparece como el paisaje después de la batalla, del diálogo, de la respuesta encontrada, del juego.

'Suceso activo', en Estela Docal

La obra como 'Suceso activo' es el proyecto que presenta Juan Manuel Fernández-Pinedo (Madrid, 1978) en la galería cántabra Estela Docal. Incidentes en los que aparecen las fuerzas desatadas de la naturaleza, sucesos que cortan el devenir, que suponen un cambio radical, como la caída de un árbol monumental que aplasta lo que encuentra a su paso, y que se prolongan en el lienzo, en la pintura como suceso, como espacio en el que unas pinceladas desafortunadas caen sobre las formas delineadas minuciosamente. Son obras que tienen sentido de collage, mezcla de zonas realistas detalladas, con grandes brochazos, reservas, fondo blanco del lienzo, y espacios de grandes manchas pictóricas.

Piezas recortadas, que se prolongan en la propuesta para una intervención del espectador: unos grandes brochazos exentos, de pintura acrílica, quedan a disposición del visitante para que experimente posibles composiciones, juegos formales. La obra, que aparece como una entidad unitaria gracias a la familiaridad del receptor con-

temporáneo con la fragmentariedad y la yuxtaposición de la imagen, está compuesta a partir de la consideración del brochazo como una entidad abstracta, con sus líneas paralelas, su color intenso, su plasticidad. Hay una mezcla y una confrontación del hecho pictórico y lo representado, un juego entre los sistemas de representación y la necesidad del receptor por completar el sentido de la escena.

'Mortis causa', en DelaFuente

La Galería José de la Fuente nos ofrece el proyecto de Antonio Díaz Grande (Santander, 1968) titulado 'Mortis causa', que es la expresión que se utiliza para señalar los actos legales realizados por causa de una muerte. El tema profundo es el del legado dejado en la memoria, el recuerdo vinculado a los objetos personales, y la disolución en el tiempo, la inconsistencia y la variabilidad de los sucesos y las imágenes recordadas. Es una obra trabajada por medio de piezas individuales, pero concebida en su conjunto con una gran cohesión interna.

Una obra elaborada a partir de una fuerte implicación personal, sentimental, que, posteriormente, ha tenido que evolucionar hacia los juegos de la impostura, hacia otros legados ficticios, analizados y recreados con una distancia necesaria. El vestido de la madre, que encarna el primer recuerdo, se multiplica en los ojos del pavo real, como símbolo del paraíso perdido de la infancia. Podemos sentir una reelaboración luminosa del pasado.

La selección y estructuración del recuerdo va dando forma al paisaje de nuestra identidad. Es una obra profundamente emotiva y sincera. Nos aferramos al objeto como recuerdo por que sabemos que, en un primer movimiento, tiene la capacidad de desencadenar la anamnesis, tiene el prestigio de lo verdadero. A la vez, en un segundo movimiento, esta obra propone diferentes formas de construcción activa de la rememoración. Para, en un tercer movimiento encarnarse en registros icónicos de memoria externa hasta llegar a un nuevo objeto-recuerdo.

'Entornos', en Juan Silió

El proyecto que Cristina del Campo (Riosapero, Cantabria, 1981) presenta en la Galería Juan Silió está com-



La galería Espiral de Noja exhibe los singulares retratos de López Davis. :: CELEDONIO

puesto por las dos series 'Entornos' y 'Drapeados'. Son obras precisas, limpias, exquisitas, que giran en torno al tema de la naturaleza muerta contemporánea. Cada vez más, tienen la vocación de acabar construyendo objetos a partir de las imágenes generadas en los rincones en los que no existía la consistencia del objeto, en los que, por tanto, no se detenía nuestro sistema perceptivo.

En los 'Entornos', se mezclan, con estructura de collage, elementos arquitectónicos, planos constructivos, diseño de suelos, patrones repetidos.

En 'Drapeados', el centro de atención ha variado, se ha dirigido a las zonas de encuentro de nuestros vestidos con las estructuras cercanas que nos rodean. Las formas de representación son igualmente fragmentarias, coherentemente parciales: dibujos geométricos lineales, pintura volumétrica, tintas planas, posterizados, gouache, óleo, grafito, y mezcla de diferentes puntos de vista. La sombra aparece en un entorno luminoso, como las líneas que van formando aguas, ligeros volúmenes.

Cristina del Campo investiga reiteradamente sobre la apariencia, los estampados, los patrones decorativos, los juegos formales de unas naturalezas muertas que siempre han sido compuestas a partir de otros objetos diseñados anteriormente, es decir, compuestas a partir de los elementos decorativos de nuestra vida cotidiana. No existen otros rastros de la naturaleza que no sean las plantas decorativas de interior. Es un trabajo minucioso de profundización en un tema perfecta-

mente acotado.

'La mirada fantasma', en Siboney

El paseante desprevenido, en principio, no ve nada: cuadros vacíos. Al de-

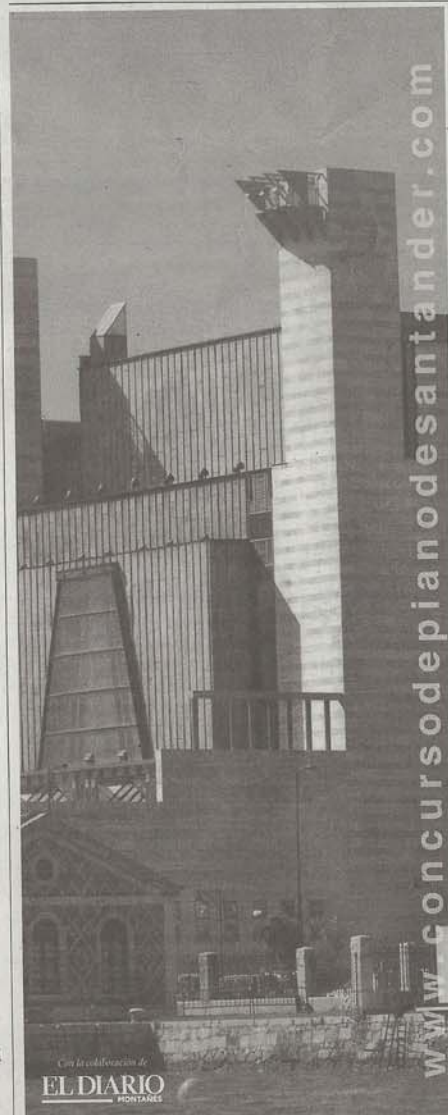
tenerse, necesita hacer un esfuerzo, poner en marcha los mecanismos de la mirada atenta y de la recepción constructiva para poder entrar en el proyecto 'La mirada fantasma', de Fernando Martín Godoy (Zaragoza,

1975), presentado en la galería Siboney. Cada obra plantea un juego que pone de manifiesto los engaños de la memoria, la fragilidad del recuerdo, los límites de la percepción. Obras muy conocidas de la historia del arte, retratos de Pablo Picasso, Francisco de Zurbarán, Jan Vermeer, imágenes de Jorge Díaz pintado por Francis Bacon, o de Fillide Melandroni la cortesana retratada por Caravaggio, son recreadas, en una muy medida penumbra, a partir de imágenes falsas, que tienen la virtud de ofrecer un parecido estructural.

Fuentes apócrifas, imposturas, que nos hablan de sucesivos juegos de espejos: entre el personaje real siempre desconocido y su reflejo en el retrato histórico, entre el cuadro original y la recreación intencionadamente equívoca, entre el espectador y la imagen conservada en su memoria.

Martín Godoy abre una reflexión sobre los peligros de la representación, sobre la inconsistencia de la memoria, sobre la acumulación de engaños y la capacidad del autoengaño.

Y, por tanto, sobre la función del arte como sistema de acumulación de sospechas. El pintor deja abierta una puerta para que pueda colarse un impostor en nuestro museo imaginario.



XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

PRIMERA FASE

Con el patrocinio de
EL DIARIO MONTAÑÉS

Hoy lunes 27 de julio, 16.00 horas

Palacio de Festivales de Cantabria, Sala Pereda

Entrada libre. Aforo limitado

¡Síguenos en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

rtve

AGENDA CULTURAL PARA HOY

Pelayo Arrizabalaga regresa a la feria con su instalación sonora

El músico y artista multidisciplinar Pelayo Arrizabalaga regresa hoy a la Feria Artesantander. El creador cántabro, que recientemente mostró sus piezas en la galería José de la Fuente, presentará (20.30) una instalación sonora o unos de uno de sus 'paisajes sonoros', bajo el título de 'Desiertos europeos'. Músi-

ca contemporánea, experimental, con una puesta en escena muy plástica. Por otra parte, la galería Juan Silió presentará (19.30) la obra de Miguel Ángel Torero, 'The Random Series', que obtuvo el primer premio al mejor libro de arte editado en España en 2014. Finalmente la galería Carolina Rojo acoge la visita comentada del proyecto que reúne la obra de Iñaki Bergera, 'Twentysix (Abandoned) Gasolined stations', a cargo de la comisaria Chus Tudelilla.