

## 'José de la Fuente' programa tres citas internacionales antes de Artesantander

La galería cántabra inaugura en julio una instalación y cuatro sesiones de jazz, más una colectiva y una individual de Stefano Calligaro

:: GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** La galería santanderina José de la Fuente abordará durante las próximas semanas tres proyectos antes de asistir a la feria Artesantander, a finales de julio, con una iniciativa creativa del artista Antonio Díaz Grande. Tras su presencia exitosa en la última edición de ARCO, con la obra del mexicano Hernández Alcázar, el galerista san-

tanderino José Luis de la Fuente continúa profundizando en una trayectoria internacional coherente, enriquecida por proyectos singulares. Tras su cuarta participación en la feria madrileña, la galería ha crecido con su programa off-site, 'Orbital projects', cuyo objetivo es crear una red de colaboración entre artistas, galerías, comisarios, instituciones y otros agentes culturales.

Uno de los espacios más activos del arte surgido en Cantabria, la sala ubicada en Daoiz y Velarde abordará tres propuestas paralelas en julio. La primera de ellas, 'Desiertos europeos', está protagonizado por el creador Pelayo Fernández Arrizabalaga. Durante la primera semana de julio el polifacético creador de La-



Pelayo Fernández Arrizabalaga. :: GARY SOSKIN

redo aterriza con su tocadiscos y otros objetos en José de la Fuente para producir una instalación y cuatro sesiones de jazz. Arrizabalaga, que

a finales de los 70 comenzó a tocar con Orgón, grupo con el que en 1981 obtuvo la Mención especial del Festival de Jazz de San Sebastián, fundó con Markus Breuss el grupo Clónicos, uno de los nombres más importantes de la escena española experimental. Desde 1993 vive en Suiza, donde es compositor invitado en el Estudio de música electrónica del Conservatorio de Basilea.

Felipe Talo, Nacho Martín Silva, Nuria Fuster, Ubay Murillo y Paco Guillén, quien fue premiado por su propuesta con esta galería en la feria Estampa de Madrid, configuran la colectiva del verano. El pasado día 7 se clausuraba el tercer evento Orbital Projects en Berlín -comisariado por el cántabro Alejandro Alonso-, donde la galería se unió temporalmente con el espacio germano Mäss para mostrar una exposición comisariada por Aristides Santana, de los artistas Hernández Alcázar y Enric Fort Ballester. En paralelo a OP III, Musa Banana Projects -colectivo de españoles asentados en Berlín- y en colaboración con De la Fuente, la exposición de los citados cinco artistas nacido en los setenta

se presentará en la sala santanderina del 7 al 14 de julio.

El tercer pilar de esta proyección se plasmará de mediados de julio a septiembre en la individual de Stefano Calligaro (1976, Italia), artista afincado en Rumania. Calligaro trabaja con el lenguaje y en su obra reflexiona sobre los dialectos y su manifestación visual y formal. El artista crea una especie de argot que produce una energía determinada y que de alguna manera debe hacerse visible. Calligaro explora su interés en el lenguaje y su relación con el mundo veloz de los medios digitales. Finalmente, destaca el proyecto multidisciplinar que Díaz Grande presentará en Artesantander en el que aborda términos como el tiempo, la memoria, el recuerdo, el legado y la herencia desde un punto de vista íntimo y personal. El trabajo se articula formalmente a partir de hojas de patrones de bordados de los años 30 / 40 que dan pie a una lectura sobre «la construcción de la identidad a partir de la repetición de sucesos, actos, reglas, y actitudes recurrentes en la creación o generación de entidades».



'Trampa', pieza de Antonio Díaz Grande.