

Artesantander, uno de los proyectos artísticos nacionales más veteranos, cumplirá en julio 25 años de trayectoria. :: CELEDONIO

El arte de las ferias alumbrará 2016

Cantabria acude a cuatro citas en un año en el que Artesantander cumple su 25 aniversario

A las citas tradicionales de ARCO y Art Madrid, se suma en febrero la nueva feria, Drawing Room, dirigida por la cántabra Mónica Álvarez Careaga y la presencia de dos galerías santanderinas

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Diversidad creativa, oferta plural, representación abierta, tradición e innovación. El arte abre en canal el nuevo año a través de las ferias que contarán con la presencia de Cantabria. Cuatro galerías cántabras, una veintena de artistas y dos acontecimientos en perspectiva: el 25 aniversario de Artesantander y el arranque de una nueva feria nacional, Drawing Room Madrid, dirigida por Mónica Álvarez Careaga y que contará con la participación de dos galerías santanderinas: Siboney y Espacio Creativo Alexandra.

Si ARCO es la referencia artística nacional y el escaparate para pulsar

el mercado con el resto del mundo, la cita santanderina se ha consolidado como la gran cita de la periferia, sorteando vaivenes y dificultades, o simplemente reinventándose. En este 2016 cumplirá un cuarto de siglo de vida y para afrontar la celebración y reafirmarse en su identidad, con el apoyo de la Consejería de Cultura del Gobierno cántabro y del Ayuntamiento de Santander, ultima ya un programa de citas extraordinarias para el mes de julio.

El Palacio de Exposiciones acogerá esta edición especial del 26 al 30 de julio con la participación de 42 galerías nacionales e internacionales, de las cuales seis serán cántabras, las pertenecientes a la Asociación de Galerías de Cantabria: Estela Docal, Espacio Alexandra, Espiral, José de la Fuente, Juan Silió y Siboney. Nuevamente bajo el patrocinio de las instituciones, la cita está dirigida por el también galerista Juan Riancho. Mayor presencia de la feria en la calle, convocatorias especiales y un programa de acciones potenciarán la 'marca' Artesantander.

Pero antes, el calendario de arte, con unas previsiones económicas más

optimistas, concentra el próximo mes de febrero el mayor y más activo territorio de convocatorias internacionales con Arco a la cabeza. Dos veteranas galerías santanderinas Juan Silió y José de la Fuente participarán en el programa general con sendas apuestas colectivas.

Valores importantes

El galerista Juan Silió, siempre desde la coherencia y la innovación afrontará su vigésimocuarta participación en la feria, dentro del Programa General, con obras de Carlos Irijalba, Michael Najjar, Miguel Ángel Tornero, Alain Urrutia, Rafa Carrón, Gorka Mohamed, Antonio Mesones y Juan López, entre otros. La obra fotográfica de Tornero, que investiga las delicadas fronteras entre la realidad y la ficción; Najjar (Landau, Alemania, 1966) que trabaja desde hace cinco años en su serie 'outer space', centrada en la conquista del espacio y la manera en la que el hombre es capaz de traspasar nuevas fronteras; Urrutia (Bilbao, 1981) que prosigue con su discurso pictórico en el que «la monocromía y la anulación de todo rasgo gestual de los protago-

nistas de sus obras parecen dotarles de un anacronismo misterioso y sugerente», o Irijalba (Pamplona, 1979), con su visión crítica del espacio-tiempo actual, son valores destacados de la tarjeta de presentación de la sala santanderina.

Por su parte José de la Fuente, tras un año en el que ha potenciado su proyección internacional a través de ferias y producciones singulares, acudirá a Arco, por quinta vez consecutiva, con las credenciales de un proyecto multidisciplinar de cinco artistas. Su propuesta se fundamenta en una lectura en torno a las tensiones sociopolíticas en los campos de pedagogía y educación.

«Conceptos de juego, infancia, desengaño y miedo crean intersecciones abiertas a la posibilidad de estructuras potenciales. Mediante la reelaboración de ciertas imágenes de la memoria», la selección de obras pretende activar «una reflexión en torno a cuestiones como la pervivencia de la experiencia infantil, los sujetos del juego y el cuestionamiento de lo educativo».

Desde distintos ángulos, las ideas transversales se ordenan en torno al

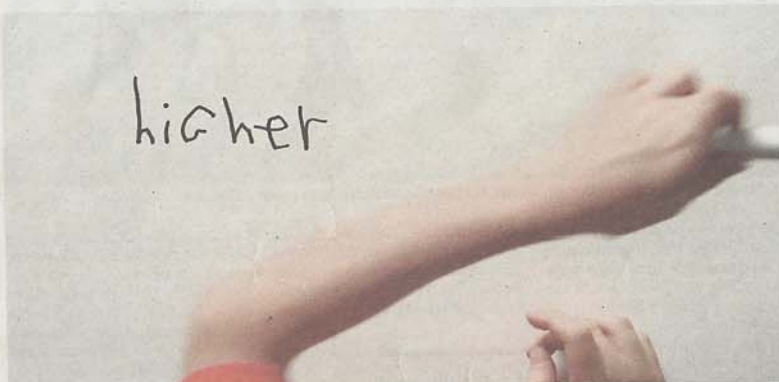
lenguaje infantil entendido como herramienta política, el juguete como fetiche o el juego como drama. Kyungwoo Chun, Enric Fort Ballester, Arturo Hernández Alcázar, Nacho Martín Silva y Emilio Rojas, los artistas elegidos, operan «entre mimesis y experiencia, analizando el potencial socio-político de la imagen de infancia».

Tomando esta como telón de fondo, cada uno de ellos la abordará «tanto como experiencia, como memoria, la doctrina como la perpetuación de las jerarquías, la capacidad mimética de la infancia y el potencial de la educación como arma política».

Del 24 al 28 la feria internacional en Ifema prepara un proyecto que certifica su «contribución a generar e impulsar la escena artística nacional y reconocer otras más lejanas y emergentes de la mano de los comisarios». Ahora celebrará el pasado mirando hacia el futuro con una selección de galerías comisariada por la santanderina María de Corral, junto con Catalina Lozano y Aaron Moulton. 35 firmas de diferentes países serán invitadas a participar en la sección titulada 'Imaginando Otros



Obra de Javier Arce. 'Engaña #4, 2015'. Sangre del artista sobre papel Hahnemühle. :: SIBONEY



'Perfect relay', 2012. Video performance de Kyungwoo Chun, que estará en ARCO con José de la Fuente.

Futuros', con proyectos de dos artistas por stand. Se persiguen así «diálogos entre autores que expliquen su paso por ARCO y otros que señalen la manera en que imaginan su propio devenir».

Este programa especial conmemorativo anula este año al país invitado y se suma a sus secciones habituales encabezadas por el Programa General. Este homenaje a la propia feria se presenta como complemento a las 169 galerías seleccionadas, a las 19 de la sección Opening y a las 18 de Solo Projects.

Además ARCO tendrá una segunda sede en Lisboa, en una apuesta por la internacionalización. En esta primera edición pretende contar con la participación de unas 40 galerías internacionales.

Espiral en Art Madrid

La otra veterana cita, Art Madrid, celebrará su decimoprimer edición en la Galería de Cristal de Centro Cibeles. En este espacio, durante cinco días, alrededor de 50 galerías o presentarán sus propuestas. La galería Espiral de Noja ha vuelto a ser seleccionada para acudir en febrero a esta feria y en paralelo a Affordable de Bruselas. Tras su reciente paso por Estrasburgo la sala de Noja re-

gresará a esta feria multidisciplinar que defiende un modelo de feria «realista, dinámica, abarcable y humana», con un variado programa paralelo de actividades para todo tipo de público.

«Vibrante evolución»

Pero la novedad de la temporada se centra en Drawing Room, una feria que nace con protagonismo cántabro desde la dirección a la presencia en el arranque de espacios santanderinos. La feria, que dirige Mónica Álvarez Careaga, historiadora del arte, comisaria y productora cultural, la integrarán 18 galerías. La primera edición se desarrollará en el corazón del barrio Salamanca durante cinco días en los que coleccionistas, profesionales y aficionados están invitados a descubrir la escena artística contemporánea a través de los proyectos inéditos de una treintena de artistas, presentados por galerías de arte contemporáneo, nacionales e internacionales, invitadas por un comité curatorial integrado por comisarios y galeristas, entre los que se halla el santanderino Juan Riancho.

El dibujo y sus códigos, subraya la directora, «vive actualmente una vibrante evolución. Las galerías más atentas a los cambios lo reflejan en

La nueva feria invita a descubrir al público la riqueza de la práctica transgeneracional del dibujo contemporáneo

La galería de Noja, Espiral, regresa a Art Madrid y acudirá a la feria de Bruselas

sus programaciones y los coleccionistas y museos más perspicaces y dinámicos lo integran en sus colecciones».

Muchas veces caracterizado por su economía de medios, «puede ser solo un gesto o un acto mental, el dibujo es, indiscutiblemente, un médium que ha conseguido conquistar su propia autonomía entre las posibilidades elegidas por los artistas contemporáneos para mostrar su singularidad».

Figurativo, abstracto, monumental, tridimensional, performativo, narrativo, sensorial... el dibujo contemporáneo se enmarca «en la enorme vitalidad de la expresión gráfica actual, una producción de nuevas imágenes que se originan en la línea para conquistar nuevas formas de comunicación», opina.

Drawing Room se ha concebido

como «un encuentro especializado que marcará la ocasión para hacer descubrir al público la riqueza de la práctica transgeneracional del dibujo contemporáneo, en donde se encuentra la nueva generación de artistas que se ha apropiado del dibujo como médium privilegiado y la indiscutible devoción de los grandes maestros del arte por el dibujo».

La representación santanderina contará con el nuevo Espacio Creativo Alexandra, que presentará la obra de Nadia Barkate (Bilbao, 1980) y la veterana Siboney, que exhibirá el nuevo proyecto de Javier Arce (Santander, 1973).

La selección de proyectos artísticos que integrarán esta primera edición, según su responsable, contempla tres líneas de trabajo: La práctica dibujística en los artistas emergentes, relacionada con la importancia de los procesos de ideación de la obra de arte, privilegiados frente a la ejecución y el objeto final. El dibujo como campo de reflexión en los artistas de media carrera. Y la evolución del dibujo contemporáneo en China. La feria, finalmente, ha diseñado tres categorías de premios -galería, artista y coleccionismo- para incentivar la participación, así como la adquisición de obras.

Artesantander potenciará su oferta y creará un logo específico

:: G.BALBONA

SANTANDER. Juan Riancho, director de Artesantander, cerraba la última edición subrayando dos ideas claras: «Sin el nuevo formato (el de solo projects aplicado desde el año 2010) la feria habría desaparecido». Y una segunda reflexión: «En el 25 aniversario se evidenciará que impregnamos a una generación».



Juan Riancho, director

Un modelo aceptado de manera plural, un proyecto consolidado y una respuesta participativa se aúnan en torno a la feria. El pasado verano más de seis mil personas pasaron por el Palacio de Exposiciones. La organización prepara ya esta edición conmemorativa con un programa específico de actividades paralelas. Un año más la feria coincidirá con el curso organizado en la UIMP. El encuentro, 'Coleccionismo, apreciación y valor del Arte Contemporáneo. Un recorrido por los actuales circuitos del Arte', contará como directora con Rosina Gómez-Baeza, quien fuera responsable de Arco, y se celebrará del 18 al 20 de julio, organizado en colaboración con la Asociación de Coleccionistas 9915.

Además está prevista la renovación de la colaboración con el Festival Santander Music, como en ediciones anteriores, con un espacio dentro de la feria para su muestra. Mariscal es el encargado este año de elaborar su cartel e impartirá una masterclass.

La celebración está encauzada ya en varios proyectos encabezados por la creación de un logo específico conmemorativo realizado por un diseñador de reconocido prestigio, o bien a través de un concurso abierto. Asimismo se potenciará el programa de 'Visiones Urbanas' -intervenciones artísticas en la ciudad- de tal modo que a los accesos peatonales de los parkings habituales, se incorporen en la próxima edición otros espacios expositivos. En este sentido, la feria potenciará su presencia en la ciudad a través de programas y actos específicos en colaboración con otras instituciones. La organización trabaja en la posibilidad de abordar una muestra específica y una publicación que recorra la historia de Artesantander en estos 25 años, actividad que recaerá en un comisariado ad hoc.

Y, finalmente, la ampliación del programa de acercamiento al arte al público infantil y juvenil, a través del Taller Arte Menudo -Menudo Arte, con nuevas propuestas, y el programa paralelo de 'microacciones' durante los días de apertura al público.