

ANTE EL TIEMPO. MICRORRELATOS DE RESITUACIÓN | CRÍTICA

Cuatro incursiones en el tiempo

- La comisaria Blanca del Río reúne en la sala Santa Inés trabajos de Mercedes Pimiento, Paco Chanivet, Cristina Mejías y José Iglesias García-Arenal en un proyecto del programa 'Iniciarte'



'Archivo en llamas', de José Iglesias García Arenal. / CLAUDIA IHREK

JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA
Sevilla, 13 Noviembre, 2018 - 08:46h



El recinto silencioso de una clausura posee siempre un aura, a veces enriquecida, como ocurre en el convento de **Santa Inés**, de una **confluencia de rasgos históricos, no exentos de leyenda y otros claramente**

legendarios. La historia registra la dura vida de María Coronel, su marido muerto y sus bienes requisados por Pedro I, y la leyenda se explora en el acoso que sufrió por el monarca. También reclaman su espacio en la leyenda los restos de una de las *Once mil Vírgenes* (enterrados, se dice, en el templo) y la memoria de Maese Pérez, el héroe de **Gustavo Adolfo Bécquer**. Todos esos rasgos dejan su huella en Sevilla que conviven con el olvido de nosotros, sus habitantes, sobre la precaria situación en la que viven las monjas.

La ficha

Ante el tiempo. Microrrelatos de resituación. Programa Iniciarte. Sala Santa Inés (Doña María Coronel, 5), Sevilla. Hasta el 5 de enero de 2019

