

## **Mathilde ter Heijne**

1969	Born in Straßbourg, France
1988-1992	Stadsacademie, Maastricht
1992-1994	Rijksacademie, Amsterdam
2011	Professur Kunsthochschule in der Universität Kassel

## **Selected Curatorial Projects**

2013	<i>The Oracle</i> , The Wand, Berlin <i>Erogenous Zone</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin
2012	<i>Zurück in die Zukunft</i> , Interim, Kassel, VFKK am Rosa-Luxemburg-Platz e.V, Berlin

## **Selected Solo Exhibitions**

2014	<i>Performing Change</i> , Museum für Neue Kunst, Freiburg <i>Woman to Go</i> , Jack Hanley Gallery, New York
2013	<i>Woman to Go</i> , Deutsche Bank VIP Lounge, frieze Art Fair, London
2011	<i>Any Day Now</i> , Lentos Kunstmuseum, Linz <i>Mathilde ter Heijne (with Antje Majewski)</i> , Galerie Olaf Stüber, Berlin
2010	<i>Any Day Now</i> , Kunsthalle Nürnberg <i>Olacak!</i> , DEPO, Istanbul
2009	<i>Long Live Matriarchy!</i> Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam <i>Red, Black, Silver, and White</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin <i>Uit het oog maar niet uit het hart, Presentation of a Public Sculpture</i> , Het Gebouw, Leidsche Rijn
2008	<i>Woman To Go</i> , 101 Projects, Reykjavik, Iceland
2007	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles <i>Mosuo Fireplace Goddess</i> , Mathilde ter Heijne, Currents, Beijing
2006	<i>No Depression In Heaven</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin <i>Woman To Go</i> , Berlinische Galerie, Berlin
2005	<i>Forgetting</i> , Hospitalhof, Stuttgart <i>BASE 103</i> , Sammlung Goetz, München <i>Suicide Bomb</i> , Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles
2004	<i>Fuck Patriarchy!</i> , Viafarini, Milano Kunstverein, Hannover
2003	<i>Qo akti?</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
2002	<i>Number One</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin <i>Small Things End, Great Things Endure</i> , Art Unlimited auf der Art Basel <i>For a Better World</i> , Kunstbank, Berlin <i>Tragedy</i> , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
2000	<i>Suicide Bomb</i> , Förderkoje Art Cologne 2000, Köln <i>98 00</i> , Galerie de Expeditie, Amsterdam <i>Mathilde, Mathilde ...</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
1999	<i>Indifference to the Truth</i> , Künstlerhaus Bethaniën, Berlin
1998	<i>Life Inside Storage</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin <i>On a Night Like This</i> , Galerie de Expeditie, Amsterdam
1997	<i>Dutch Courage</i> , Lasca Gallery, Los Angeles
1996	<i>Epos</i> , Perdu, Amsterdam <i>Storage of Imagination</i> , Het glazen huis, Amstelpark, Amsterdam <i>Many True Stories (Met Sam Samore)</i> , Berchkerk, Deventer
1995	<i>Shadowshow</i> , W139, Amsterdam <i>Wherever I Lay My Head ...</i> , Gemeentemuseum, Helmond

1994            *Haagmans, ter Heijne*, Galerie Ardi Poels, Maastricht  
BEAM, Nijmegen  
W139, Amsterdam

### **Selected Group Exhibitions**

2014            *Emoties in de hedendaagse kunst (Emotions in Contemporary Art)*,  
                  Gemeentemuseum Helmond, Helmond  
*Time Present—Contemporary Photography from the Deutsche Bank Collection*, within *Still  
Moving: A Triple Bill on the Image*, Singapore Art Museum, Singapore  
*Berlin Heist*, 4 Mediations Biennale, Poznań  
*Female Intervention*, Kleine Humboldt Galerie (Humboldt University), Berlin  
*'The Fling Fling' by Flamenca Fleming*, spor klübü, Berlin  
*ATOPIA, MIGRATION, HERITAGE AND PLACELESSNESS: Works from the  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection*, Vienna, Museo de Arte de  
Zapopan, Zapopan  
*Affekte*, Kunstpalais, Erlangen  
*High Performance*, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, ZKM | Zentrum für Kunst  
und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe  
*I Can't Control Myself*, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg  
*Die Ästhetik des Widerstands*, Galerie IG BILDENDE KUNST, Wien / Galerie im Turm, Berlin

2013            *I am another world | Artistic Authorship between Desubjectivization and Recanonization*,  
                  Akademie der Künste, Wien  
*HEUTE HIER bugün burada*, Haus am Kleistpark, Berlin  
*S/He is the One*, Kunstraum Niederösterreich, Wien  
*ff Collaborations*, Galerie im Körnerpark, Berlin  
*Erogenous Zone*, Galerie im Körnerpark, Berlin  
*M Selection*, Musée Rath, Genève  
*The Legend of the Shelves*, Autocenter, Berlin  
*Mere Top*, Royal NoneSuch Gallery, Oakland  
*Female Power. Matriarchy, Spirituality & Utopia*, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem

2012            *Tout va très bien Madame la Marquise*, Hôtel Fontfreyde - Centre Photographique,  
                  Clermont-Ferrand  
*Art in the Parking Space*, Performance and Public Art Festival, Pacific Standard  
Time, Los Angeles  
*Miniature by Serendipity*, Bar Babette, Berlin  
*Das Leben ist anderswo | Life is Elsewhere*, Galerie im Körnerpark, Berlin  
*Temporary Autonomous Zone*, Lisa Ruyter Galerie, Wien

2011            *Zeit zu handeln!*, Sammlung Migros Museum, Kunsthalle Krems  
*Zwischen Aufruhr und Verbrechen, Der künstlerische Blick auf gewalttätige Frauen*,  
                  Galerie Forum Amalienpark, Berlin  
*Art works*, Sammlung Deutsche Bank Zentrale, Frankfurt  
*Broken Fall (Organic)*, Astuni Public Projects, Bologna  
*The Ephemeral*, Galerie ARNDT. Berlin  
*DEAD\_Lines*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
*Verbunden*, Dokfest, Kassel

2010            *400 Women*, Shoreditch Town Hall Basement, London  
*The Alienation of Objects*, Zabłudowicz Collection, London  
*Reduxdelux*, Parkhaus, Berlin  
*1910 FIGUR 2010*, Georg Kolbe Museum, Berlin  
*Celebration!*, Uqbar, Berlin  
*Changing the World*, Galerie ARNDT, Berlin  
*Hide and Seek*, Museum of Contemporary Art, Chicago  
*Unpossessing Femininity: No more bad girls?*, Kunsthalle Exnergasse, Wien; Stiftelsen  
3,14, Bergen

- 2009 *100. Ausstellung im Autocenter, Autocenter, Berlin*  
*Where's the wind when it isn't blowing? – Political graphic novels from Albrecht Dürer to Art Spiegelman*, Kunstverein Hamburg  
*Kleine Formate*, Galerie Martina Detterer, Frankfurt Am Main  
*ZEIGEN! Ein audiotour*, Temporäre Kunsthalle, Berlin  
*Hide and Seek*, Museum of Contemporary Art, Chicago  
*Cargo Manifest*, Munich Opera Festival, Bavarian State Opera  
*VERONICA* Pitzer Art Galleries, Pitzer College, Claremont  
*El Dorado, Über das Versprechen der Menschenrechte*, Kunsthalle Nürnberg  
*Invisible Adversaries*, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland  
*Sehnsucht nach dem Abbild, Das Portrait im Wandel der Zeit*, Kunsthalle Krems  
*On Joy, Sadness and Desire*, SMART project space, Amsterdam  
*Kunst und Öffentlichkeit*, Neuer Berliner Kunstverein  
*Conflicting Tales*, Burger Collection, Berlin  
*REBELLE, kunst en feminisme 1969-2009*, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem  
*Der schmerz sitzt tief*, Opelvillen, Rüsselsheim
- 2008 *Portrayal Betrayal*, Long Beach City College Art Gallery, Long Beach  
*Forgotten Bar Project/August 2008*, Galerie im Regierungsviertel, Berlin  
*Tabularasa and the Driller Killer Artists*, Galerie im Regierungsviertel, Berlin  
*The Krautcho Club/In and Out of Place*, 176 Gallery, London  
*The Prisoner's Dilemma, How Artists Respond to the Exercise of Power in Contemporary Life*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami  
*Nach/sichten - Videoarbeiten aus der Sammlung Goetz*, Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg  
*Walls In The Street*, Museum of Contemporary Art, Belgrade  
*3500cm2*, Uqbar, Berlin  
*See History*, Kreative Vision, Kunsthalle zu Kiel, Kiel  
*Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierung*, Pinakothek der Moderne, München  
*Interfacing Practices*, Galerie Magnus Müller, Berlin  
*Small Things End, Great Things Endure*, New Langton Arts, San Francisco  
*Under Pain of Death*, Austrian Cultural Forum, New York  
*Lügen.nirgends - Zwischen Fiktion und Dokumentation*, Ausstellungshalle für Zeitgenössische Kunst, Münster  
*Number One: Destroy, She Said*, Julia Stoshek Collection, Düsseldorf
- 2007 *Dealing With Reality*, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem  
*Caution! Blasting operations!*, NGBK, Berlin  
*An Archeology*, Zabłudowicz collection, 176 Project Space, London  
*Body Double*, Luckman Gallery, California State University Los Angeles  
*Wir sind Paula*, Künstlerhäuser Worpswede  
*Look@Me*, Institut für Kulturmanagement der Freien Universität, Berlin  
*Erika Hoffman*, RAI, Rijksacademie, Amsterdam  
*Talking Pictures - Theatralität in zeitgenössischen Film - und Video*, K21, Düsseldorf  
*Romantischer Konzeptualismus*, Kunsthalle Nürnberg, BAWAG foundation, Vienna  
*Imagination Becomes Reality*, Sammlung Goetz, ZKM, Karlsruhe  
*Fellbach Triennale*, Fellbach  
*Made in Germany*, Sprengel Museum, Hannover  
*Schmerz*, Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2006 *Forms of Classification: Alternative Knowledge and Contemporary Art*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami  
*Six Degrees of Separation*, Stefan Stux Gallery, New York  
*Haunted States*, Grand Arts, Kansas City  
*It's Time For Action (There's No Option)*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich  
*Seoul International Media Art Biennale*, Seoul  
*Shanghai Biennial*, Museum of Modern Art, Shanghai  
*This Is Not a Love Song*, Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles

- Ruby Satellite*, California Museum of Photography, San Francisco  
*Ruby Satellite*, New Hyde Park Art Center, Chicago  
*Disclosure*, Reuten Galerie, Amsterdam  
*Le Mépris*, Mediamatic, Amsterdam  
 2005 *Urban Creatures*, Pori Art Museum, Pori, Finnland  
*Imagination Becomes Reality*, Sammlung Goetz, München  
*Bremer Freiheit*, Kunsthalle Bremen  
*Realität*, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon  
*Figure It Out*, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, New York  
*Temporary Import*, Artforum, Berlin  
*Cut*, Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles  
*Greater New York*, PS1 Contemporary Art Center, New York  
*Getting Rid of Madonna*, Kunsthau Dresden  
*Wonder Women*, Frac Lorraine, Metz  
 2004 *Morir de amor*, Museo Nacional de Ciencias y Artes, UNAM, Mexico City  
*Das Böse*, Guardini stiftung, Berlin  
*Selbstporträt: Identität*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg  
*Duo Track*, Argos, Brussel  
*The Ten Commandments*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden  
*Silent Screams, Difficult Dreams*, Burusan Centre for Culture & Arts, Istanbul  
*L'air du Temps*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich  
*Laocoon Devoured*, ARTIUM, Basque Centre of Contemporary Art, Victoria-Gasteiz  
*Innocence and Violence*, Arge Kunst Galerie Museum, Bolzano  
*Panic Room*, Schloss Ringendorf, Hammelkeln  
*Slip Role*, Castlefields Gallery, Manchester  
*Narcissus*, CRAC Alsace, France  
 2003 *Love*, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein  
*Memory Sticks*, Reuten Galerie, Amsterdam  
*Silent Screams, Difficult Dreams*, Galerie Arndt & Partner, Berlin  
*Narcissus*, Centre Régional d'Art Contemporain Alsace  
*Der Rest der Welt*, Neuffer am Park, Pirmasens  
*Taktiken des Ego*, Wilhelm Lehmbuch Museum, Duisburg  
*Turbulence*. Museum voor moderne Kunst, Arnhem  
*Turbulence. Contemporary Dutch Artists*, Centre for Contemporary Art, Kiev  
 2002 *M\_ARS - Kunst und Krieg*, Neuen Galerie, Landesmuseum, Joanneum, Graz  
*Realities und histoire d'amour*, Kunstverein, Ulm  
*Junge Kunst*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
*Ter Heijne et Mathieu Pernot*, Espace Caviolle, Cahors  
*Printemps de Septembre*, Les Jacobins, Toulouse  
*The Berlin Files*, Gallery de Chiara, New York  
*Collective Unconsciousness*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich  
*She Knows*, Mama Cash, Rotterdam  
 2001 *Hrillershow*, Bonnefantenmuseum, Maastricht  
*Neue Modelle*, Trafo, Budapest  
*I Am Someone Else*, de Kapel, Amsterdam  
*Teil von ...?*, Kunsthalle Exnergasse, Wien  
*Futureland*, Museum Abteilberg, Mönchengladbach, Museum Bommel van Dam, Venlo  
*Prodigal Prodigy*, White Box, New York  
*The People's Art*, Witte de With, Rotterdam  
*Hemorrhaging of States*, TENT, Rotterdam  
*A Arte do Povo*, Central Electrico do Freixo, Porto  
*Double Trouble*, Burusan Centre for Culture & Arts, Istanbul  
*The Big Nothing*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden  
*Get That Balance*, Kampnagel K3, Hamburg  
*Mathilde ter Heijne and Daniel Knorr*, Kunstbank, Senatsverwaltung für W, F, K, Berlin  
 2000 *Viatico*, Home abroad e.V, Frankfurt am Main

- Vanessa Beecroft, Mathilde ter Heijne*, Gallery Mario Seguiera, Braga  
*Buren*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven  
*On The Spot, Work In Progress*, Bern  
*real/unreal perception*, Change Studio d'Arte Contemporana, Rome  
*[RE: songlines]*, Halle für Kunst, Lüneburg  
*Heimat Kunst*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
*Glück & Casino*, Kunst Haus, Dresden  
*Samenscholing*, Bonnenfantenmuseum, Maastricht  
1999 *Alucinations*, B+D Gallery, Milano  
*City Pity*, Workhouse, Liverpool Biennale, Liverpool  
*Subreal*, Inmo Gallery, Los Angeles  
*Buitenlandse ateliers*, Fonds BKVB, Amsterdam  
*Hirschhorn, ter Heijne, Leandowsky, Turcot*, Galerie Arndt & Partner, Berlin  
*Collectie altena/boswinkwel*, Stedelijk Museum, Schiedam  
*Come in and find out, Vol 2*, Podewil, Berlin  
*City Pity*, DAAD Galerie, Berlin  
1998 *Mobil 2000*, Berlin Biennale, Berlin  
*Transparantie*, Oude Kerk, Amsterdam  
*Plastische Ideen*, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main  
*One Step Forward*, Liste '98, Art Basel  
*Mutatis Mutandis*, Broerskerk, Zwolle  
1997 *Hora est*, Stedelijk Museum, Sittard  
*Eté '97*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève  
*Camping*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen  
*Germinations 9*, Chateau de Bourglinster, Tutesall  
*PRIX NI*, Galerie Nouvelles Images, Den Haag  
*Heb ik iets van je aan?*, Begane Grond, Utrecht  
1996 *Collectie OCE*, Bonnefantenmuseum, Maastricht  
*Germinations 9*, Villa Arson, Nice  
*Peiling*, Stedelijk Museum, Amsterdam  
1995 *Chosen*, Startstipendia, RAI, Amsterdam  
*Drawings*, Rijksacademie, Amsterdam  
*PrixNI*, Galerie Nouvelles Images, Den Haag  
*La Valise du Célibataire*, Railway Station, Maastricht  
*Caravan Serail*, W139, Amsterdam

### Lectures, Performances, CD-ROMs & Video Presentations

- 2014 (screening) *Lament, Song for Transitions*, EYE Filmmuseum, International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), Amsterdam  
Lecture: *DokfestForum: Artist talk with Mathilde ter Heijne*, Fridericianum, Kassel  
(screening) *The Invisible Hero, They have come to escort me on the dangerous pathways of the intermediate state*, The One Minutes video series curated by J&K, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen  
*Read Your Call*, Diane Kruse Galerie, Hamburg  
*Frauentag*, Kreuzberg Pavillon, Berlin  
Lecture: *Role Models*, Deutsche Bank, London  
*Double Feature: Mathilde ter Heijne*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt  
*One Night Stand #1: Note On "Crampographies"*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin  
Lecture: *If it's me, it's not me.* (in conjunction with *I am another world*), Akademie der Künste, Wien  
2013 *FEEL LIKE BEING OUTSIDE (a landscape with figures)*, cinema-w-o-l-k-e # 11, Brussels  
*Time Walk with the Experts, ff Forma*, The History of Painting Revisited, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

- Podium Discussion: *Der schöne Schein. Chancengleichheit und Erfolg in der Kunsthochschule?!*,  
Universität der Künste, Berlin
- Panel Discussion: *Curating Performance Art, Where Does Theatre End and Art Begin*,  
Momentum, Berlin
- #*Videotapes 3*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- Four Cities, More Women*, The Nightingale Cinema, Chicago
- Vortrag im Symposium *Nieuw Zog. Matriachale Visioenen*, Museum Moderne Kunst  
Arnhem
- An Afternoon with Ellador*, Galerie im Körnerpark, Berlin
- Under Her Spell*, ff Collaborations, Galerie im Körnerpark, Berlin
- Filmscreenings 2013*, Wentrup Gallery, Berlin
- Kollaboration*, Ringvorlesung, Kunsthochschule in der Universität, Kassel
- An Evening with Ellador*, NADA Lokal, Wien
- 2012 *Abuse of Power Comes as No Surprise*, IAG geschlechterforschung, Universität Kassel
- Girl Monster # 15: We found her on the lost highway*, Kampnagel, Hamburg
- 2011 *Ortsverbunden – Locally Connected*, Artist Talk, Kasseler Dokfest, Kassel
- 2010 *Double Action*, Georg Kolbe Museum, Berlin
- Mathilde ter Heijne*, Videoart at Midnight, Kino Babylon, Berlin
- 2009 *Case Study China*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- SHE DEVIL*, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest
- Love me Gender – Gender Is Happening*, Gunda-Werner-Institut für Feminismus und  
Geschlechterdemokratie in der Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin
- 7th European Feminist Research Conference*, Faculty of Humanities, Universiteit Utrecht
- 2008 *Art is a man's name*, Temporäre Kunsthalle Berlin
- The Driller Killer*, Forgotten Bar Project, Berlin
- Von denen die überleben*, Schauspielhaus Zürich
- 2007 *The Glamour of Violence*, DasArts Foundation, Amsterdam
- Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk
- Internationaler Tag der Frauenvideos*, videobar in Kino Babylon
- 2006 *Art Video Lounge*, ArtBasel Miami Beach
- Melancholie*, Neue National Galerie, Berlin
- 2005 *Politics of Belief*, Badischen Kunstverein, Karlsruhe
- Kurzfilmfestival, Oberhausen
- La Casa Encendida, Madrid
- 2004 *Het eeuwige Lichaam*, Instituto Olandese, Rome
- Experience, Memory, Re-enactment*, Piet Zwart instituut, Rotterdam
- 2003 *49°N6°E*, Frac Lorraine, Metz
- La Nuit Art Video*, Maillon-Wacken / Théâtre de Strasbourg
- 2002 *Video-Zone*, Center for Contemporary Art, Herzeliya, Israel
- 2001 Mediamatic Salon, ITFA, Amsterdam
- World Wide Video Festival, Amsterdam
- Berlin-London-2001*, ICA, London
- 2000 World Wide Video Festival, Amsterdam
- No-site-specific*, Lux gallery, London
- Combinazione!*, Video festival, Musée Art Contemporaine, Lyon
- 1999 *Film und Arc*, Medien & Architecture Biennale, Steierische Herbst, Graz

### Prizes & Stipendia

- 2010 Productionstipend, HIAP, Helsinki
- Stipendium Platform Garanti, Istanbul, Fonds voor BKVB, Amsterdam
- 2007 Currents Residency, Peking
- 2006 Arbeitsstipendium, Kunstfonds, Bonn
- 2004 PS1 Stipendium, New York, Senatsverwaltung für W, F und K.
- 2002 Saar-Fergas-Förderpreis Junge Kunst, Ludwigshafen

2001	Mama Cash Kunstprijs, Amsterdam
2000	Arbeitsstipendium, Senatsverwaltung für W, F und K, Berlin
1999	Stipendium Podewill, Berlin
1998	Stipendium Künstlerhaus Bethanien, Fonds voor BKVB, Amsterdam
1992	Hustinxsprijs, Maastricht

## Publications

2013	<i>Zurück in die Zukunft</i> , Universitäts Verlag, Kassel
2010	<i>Any Day Now</i> , Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg (catalogue)
2008	<i>If it's me, it's not me</i> , Hantje Cantz, Ostfildern (catalogue)
2007	<i>The Empire of Women – Not a Fairy Tale</i> , Currents, Beijing (artist book)
2005	<i>Sell the shadow to support the substance</i> , Hospitalhof, Stuttgart (artist book)
2004	<i>Ingrid Calame, Mathilde ter Heijne, Jörg Wagner</i> , Kunstverein Hannover (catalogue)
	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Viafarini, Milano (catalogue)
2002	<i>Tragedy</i> , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (catalogue)
	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (catalogue)
2001	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Mama Cash, Amsterdam (catalogue)
	<i>For a better world</i> , Griffelkunstvereinigung, Hamburg (CD-Rom)
2000	<i>Mathilde ter Heijne 98-00</i> , Artimo, Amsterdam (catalogue)
1999	<i>Indifference to the Truth</i> , Künstlerhaus Bethanien, Berlin (CD-Rom)
1997	<i>On a night like this</i> , Rijksacademie, Amsterdam (artist book)
1996	<i>Endless True Stories</i> , Berchkerk, Deventer (catalogue)
1995	<i>Wherever I lay my head</i> , Gemeentemuseum, Helmond (catalogue)
1993	<i>Kijkgaten</i> , Rijksacademie, Amsterdam (artist book)

## Selected Bibliography

### Reviews & Articles

- ter Heijne, Mathilde. *Artists Pages: 'Experimental Archaeology: Goddess Worship'*. n.paradoxa International Feminist Art Journal, Volume 33, January 2014 (Religion), pp. 38-43.
- Haensell, Dominique. *Better Together – Die Künstlerinnen von ff ändern die Spielregeln*, Missy Magazin Online, 16.05.2013.
- Wiensowski, Ingeborg. *Berliner Schau "Erogenous Zone": Hier backt die Künstlerin nackt!*, 02.04.2013.
- Rieger, Birgit. *Axt und Stöckelschuh*. Der tagesspiegel, 22.03.2013.
- Künstlerinnen International*. Frieze D/E, Issue 9, April - May, 2013.
- Knöfel, Ulrike. *Sexism Persists in Art World*. Der Spiegel, März 2013.
- Fulton, Jeni. *Gang Signs, Berlin New Art Collectivism*. Sleek, Sommer 2013.
- Koerner von Gustorf, Oliver. *The Retrieved Story: An Encounter with Mathilde ter Heijne*. Deutsche Bank Art Mag, Issue 71, 06.06.2012 - 03.10.2012.
- Aus dem Rahmen: aus dem Lentos Kunstmuseum Linz* (television program), TW1, 18 January, 2011.
- Dabrowski, Agnes Dominique. *Fake Female Artist*. Art Investor, April 2011.
- Weh, Vitus. *Mathilde ter Heijne: Any Day Now*. Spike Art Quarterly, Frühling 2011.
- Preidl, Sieglinde. (No title). Die Oberösterreicherin, März 2011.
- Feßler, Anne Katrin. *Matriarchat ist Fiktion, aber dennoch kein Märchen*. Der Standard, 8 Februar, 2011.
- Berner, Irmgard. *Empire der Frauen*. Kunst:art, Januar 2011; nurart.org, 21 Januar, 2011.
- Estermann, Sarah. *Das Matriarchat als Exportschlager*. Nachrichten, 21 Januar, 2011.
- Die Mosuo lassen grüßen: Kunst aus dem feministischen Paradies*. Neues Volksblatt, 21 Januar, 2011.
- Mathilde ter Heijne – Any Day Now*. www.oe-journal.at, 17 Januar, 2011.
- Berner, Irmgard. *Empire der Frauen*. nurart.org, January 2011.
- Mathilde ter Heijne im Lentos Kunstmuseum*. kultur-online.net, 20 Dezember, 2010; 19 Januar, 2011.
- Hafner, Hans-Jürgen. *Mathilde ter Heijne: Any Day Now*. Kunstforum, 11 Dezember, 2010.

*Die siebenfache Künstlerin*. AZ, 15 Oktober, 2010 (seite 7).  
 Mückl, Christian. *Provokante Puppemstube*. NZ, 15 Oktober, 2010 (seite 7).  
 Urban, Regina. *Vergessene Frauengeschichten*. NN, 15 September, 2010 (seite 6).  
 Virtanen, Viivi. *Taiteilija halusi laulaa itkunsa ulos*. Helsingin Sanomat, 5 August, 2010 (page B5).  
*Yilanli Dayanisma*. Haber Turk, 19 June, 2010 (seite 11).  
 ter Heijne, Mathilde. *Dekonstruktion: der trick der realität*. Schnitt, April 2010 (seite 77).  
 de Vries, Marina. *Te veel respect voor volkscultuur*. de Volkskrant, 20 Oktober, 2009.  
 Van Ommeren, Miriam. *Review: Van moeder aarde tot feminisme: Long live patriarchy!* Metropolis M, 8 Oktober, 2009.  
 Ingeborg Ruthe. *Im rätselhaften Reich der Mosuo*. Berliner Zeitung, 10 März, 2009.  
 Ania Szremski. *This is my body, this is my blood, The erotic politics of female suicide*. F Newsmagazin, Dezember 2008.  
*Natürlich bin ich Feministin* (radio program), Frauenforum, NDR Info, 12 December 2008 (31'00").  
 Mania, Astrid. *Schätze Hinter Dem Vorhang Aus Tand*. artnet Magazin, 5 März, 2008.  
*Metropolis* (television program), ARTE, February 2008 (43'15").  
 Johnson, Ken. *Sanctioned Killings, and the very Many That Aren't*. New York Times, 1 February, 2008.  
 Helweg, Claudine. *Parallele werelden*. Museumtijdschrift, Dec-Jan, 2008.  
 Manon Bratt, Door. *Bekende beeldtaal geschud en ontregeld*. NRC Handelsblad, 6 Dezember, 2007.  
 Münter, Ulrike. *Freie Liebe in Zumu Haus*. Kunstzeitung, November, 2007.  
 Kühl, Von Christiane. *Nach dem Shootout putzen*. Die Tageszeitung, 9 Oktober, 2007.  
 Holte, Michael Ned. *Review: Mathilde ter Heijne: Susanne Vielmetter*. Artforum, Oktober, 2007.  
*The empire of women: not a fairytale*. Culture exchange, vol. 105, Juli 2007 (seite 30-32).  
 Brooks, Amra. *Must See Art*. LA Weekly, June 27, 2007.  
 Qian, Mu. *Moving house*. China Daily, 24 Mai, 2007.  
 Dawsy, Jill. *Mathilde, Mathilde, the artist and her double*. Art Papers, May, 2007.  
 Lorch, Catrin. *Gun-fights, doppelgänger, feminist tales, songs and films*. Frieze, März, 2007.  
 Ryan, Jeffrey. *Ruby Satellite*. Frieze, March, 2007.  
 Haentzschel, Joerg. *Clever und Smart*. Feuilleton, Issue 48, p. 11, February 27, 2007.  
 Malewski, Nick. *Haunted states*. Februar, 2007.  
 Meissner, Christiane. *Neues aus Berliner Galerien*. Berliner Morgenpost, 22 Januar, 2007.  
 Taubman, Lara. *Forms of Classification*. Artforum, January, 2007.  
 Dea, Cynthia. *Troubled minds, compelling matters*. Los Angeles Times, 2006.  
 Thorson, Alice. *A Crisis of Self*. Kansas City Star, December, 2006.  
 Otten Purucker, Justin. *Dual Exhibits Debut at UCR Museum*. Highlander, Oct. 31, 2006.  
 O'Brien, Pat. *Thought-Provoking works debut at UCR museum*. The Press-Enterprise, Oct. 28, 2006.  
 Klaas, Heiko. *Nasser Tod*. Art Nr. 7, Juli, S. 81 2005.  
 Karcher, Eva. *Welten unter Vollgas*. Süddeutsche Zeitung, 25./26. Juni 2005.  
 Dattenberger, Simone. *Bavarias Büstenhalter*. Münchner Merkur, 24. Juni 2005.  
 Sonna, Birgit. *Gegenwartskunst ist gesellschaftsfähig geworden*. Neue Zürcher Zeitung, 14. Juni 2005.  
 Huijsmans, Linda. *Was wirklich wichtig ist*. Berliner Zeitung, 13/14 Mai, 2006.  
 Joerdens, Thoman. *Denkmal der vergessenen Frauen*. Chemnitzer Morgenpost, 14 Mai, 2006.  
 Kuhn, Nicola. *Die Überlebenskünstlerin*. Der tagespiegel, 12 Mai, 2006.  
 Müller, Katrin Bettina. *I want to be good*. Tipp, 25. April 2005.  
 Finch, Charlie. *More, More, More*. Artnet, 7. März 2005.  
 Myers, Holly. *Artists at play in the world*. Los Angeles Times, 25. Februar 2005.  
 Rieger, Birgit. *Mathilde sprengt sich in die Luft*. Der Tagesspiegel, 14. Dezember 2004.  
 Weichardt, Jürgen. *Beschwörung des Abwesenden*. Nordwest Zeitung, 31. July 2004.  
 Büsing, Nicole und Klaas, Heiko. *Puppe trifft Fleckenteufel*. Nordsee Zeitung, 21. Juli 2004.  
 Glanz, Alexandra. *Schattenraume aus Wirklichkeiten und Erinnerungen*. Göttinger Tageblatt, 17 July 2004.  
 Zimmer, Klaus. *Spuren auf Bürgersteigen werden zu Kunst*. Cellesche Zeitung, 16. Juli 2004.  
*Junge Künstler zu Gast im Kunstverein*. Hannoversches Wochenblatt, 14. Juli 2004.  
 Radio Flora. *Furorum*. Das Kulturmagazine, 14. Juli 2004.  
 Zimmer, Klaus. *Anspielungsreicher Parcours ins Unbekannte*. Dewezet, 13. Juli 2004.  
 Glanz, Alexandra. *Konzept: Kunst*. Hannoversche Allgemeine Zeitung, 9. Juli 2004.  
 Rütter, Tobias. *Denn wir wissen nicht, was sie tun*. Monopol, No. 2, Juni/Juli, S. 74-76 2004.  
 Schütte, Christoph. *Was tun? Arbeiten von Mathilde ter Heijne*. Rhein Main Zeitung, 17. Juni 2003.



Ruthe, Ingeborg. *Das neue Ende einer alten Geschichte*. Berliner Zeitung, 5/6 Okt. 2002.  
 Verwoerd, Jan. *The Collective Unconscious*. Frieze, Ausgabe 68, Juni – August 2002.  
 Legett, Mike. *For a better World*. Leonardo Digital Reviews, June 2002.  
 Affentranger-Kirchrath, Angelika. Neue Züricher Zeitung, 25.04.2002.  
 Julliard, Nicolas. *Les Tragédies intimes de Mathilde ter Heijne à Zürich*. Le Temps, 25.04.2002.  
 Zwez, Annelise. *Dem Selbstmord auf die Spur gekommen*. Aargauer Zeitung, 19.04.2002.  
 Zürcher, Barbara. *Weibliche Selbstmordrituale*. Tagesanzeiger, 15.04.2002.  
 Affentranger-Kirchrath, Angelika. *Vom Selbstmord zum Opfertod*. Neue Züricher Zeitung, April 2002.  
 Spinelli, Claudia. *Die Künstlerin als exzentrische Selbstmörderin*. Kunst-Bulletin, April 2002, S.16-21.  
 Ohnemus, Melanie. *Mathilde ter Heijne: Tragedy*. Springerin, Band 8, heft 2/02, 2002, Seite 79.  
 Müller, Katrin Bettina. *Generation Gewinner*. TAZ 15.01.2002.  
 Schindler, Anna. *Mathilde ter Heijne*. www.artforum.com, Picks, 2002.  
 Gohlke, Gerrit. *Looking away*. mediamatic 10 No. 3 2001.  
 Groot, Paul. *A digital palimpsest*. mediamatic 10 No. 3 2001.  
 Altena, Arie. *An inescapable sense of confinement*. mediamatic 10 No. 3 2001.  
 den Hartog Jager, Hans. *Mathilde ter Heijne*, NRC Handelsblad. 7 Okt. 2000.  
 Perra, Daniele. *Scatole nomadi, Mathilde ter Heijne*. Kult, Okt. 2000 pp 152.  
 Hagoort, Eric. *Mathilde ter Heijne*. BE magazine, Sept. 2000 pp 75-78.  
 Berg, Ronald. *Wer bin ich und wenn ja, wie viele?* Der Tagespiegel, 27 Mai 2000.  
 Pontzen, Rutger en Schutter, Xandra. *Vijf kunstenaars aan een tafel*. Vrij Nederland 6 Nov. 1999.  
 Hagoort, Erik. *Lichamen in levende kijkdoos*. De Volkskrant 11 Febr. 1998.  
 Pieters, Din. *Mathilde ter Heijne*. NRC Handelsblad 29 Nov. 1996.  
 van den Berg, Mariska. *Mathilde ter Heijne*. Metropolis M 1996, nr 1, pp. 48-49.  
 Stevensz, Bert. *Het circus van Jeroen Bosch*. Metropolis M 1996, nr 4, pp. 34-49.

## Essays in Publications & Catalogues

Partsch, Susanna. *Wer hat Angst vor Rot, Blau, Gelb? Die moderne Kunst erklärt von Susanna Partsch*, C.H. Beck, München, 2012.  
 Kittner, Alma-Elisa. in Kat. *Female Trouble: Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen*, Pinakothek der Moderne, München; Hatje Cantz, Ostfildern, 2008, seite 214.  
 DÜchting, Susanne and Wirxel, Julia. in Kat. *Lügen nirgends – Zwischen, Fiktion und Dokumentation*, Ausstellungshalle für Zeitgenössische Kunst, Münster, 2008.  
 Heiser, Joerg. in *Romantischer Konzeptualismus*, Kunsthalle Nürnberg, 2007.  
 Krystof, Doris. in *Talking pictures*, Kunstsammlung NRW, K21, Düsseldorf, 2007.  
 Ennis, Ciara. in exhibition leaflet: *Ruby Satellite*, Hydpark Art Center, California Museum of Photography, 2006.  
 Fajardo Hill, Cecilia. in: *Forms of Classification*, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, 2006.  
 Wang, Yiyon. in Kat. *Hyperdesign, Shanghai Biennial*, Museum of Modern Art, Shanghai, 2006.  
 Nentwig, Janina. in exhibition leaflet: *Woman to go, Jetzt/now/8*, Berlinische galerie, Berlin, 2006.  
 Müller, Helmut. *Befreiung*, in: *Sell the shadow to support the substance*, Hospitalhof, Stuttgart, 2005.  
 Urbaschek, Stephan. *Ich bin die Künstlerin, die sich selbst in die Luft sprengt* in Kat. *Imagination Becomes Reality, Part 1, Expanded Paint Tools*, Sammlung Goetz, München, 2005.  
 Gamper, Sabine. in Kat. *Innocence and Violence*, Arge kunst galerie museum, Bolzano, 2004.  
 Ebeling, Knut. in Kat. *Silent Screams Difficult Dreams*, Borusan Centre for Culture & Arts, Istanbul, 2004.  
 Scardi, Gabi. *About love*, in Kat. Mathilde ter Heijne, Viafarini, 2004.  
 Verwoerd, Jan. *Fatal repetitions*, in Kat. Tragedy, Migros Museum, Zürich, 2003.  
 Munder, Heike. *Tragedy is calling for love* in Kat. Tragedy, Migros Museum, Zürich, 2003.  
 Friedl, Peter. *The burning question* in Kat. Tragedy, Migros Museum, Zürich, 2003.  
 Ploeger, Albert K. in: *Dare we observe?* Peeters Press, Leuven, 2002, seite 121.  
 Gilli, Martha. in Katalog zu: *Fragilités, Printemps du Septembre*, Toulouse, 2002.  
 Spinelli, Claudia. in Kat. *Mathilde ter Heijne*, Mama Cash, Amsterdam, 2001.  
 Mouktar, Esmá. *For a better world*, in Kat. zu: 19th World Wide Videofestival, Amsterdam, 2001.  
 Ebster, Diana. *Mathilde ter Heijne* in Katalog zu: *Big Nothing* Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 2001.  
 Munder, Heike. in Kat. zu: *[re:songlines]*, Lüneburg, 2000.

Rabinowitz, Cay Sophie. *Displaced Delivery* in Kat.: Mathilde ter Heijne 98 00, Artimo, Amsterdam, 2000.  
 Heiser, Jörg. *Meine Schuld, dein Opfer* in Kat.: Mathilde ter Heijne 98 00, Artimo, Amsterdam, 2000.  
 Ebeling, Knut. in "heimat Kunst" Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2000.  
 Ebeling, Knut. *Spaces where you can enter* in Faltblatt zu: *Indifference to the truth*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1999.  
 van der Beek, Wim. in Kat. zu: *Mutatis Mutandis* Zwolle, 1998.  
 Stevensz, Bert. *Mathilde ter Heijne* in Kat. zu: *Dutch Courage*, Amsterdam, 1997.  
 van den Berg, Els. *Many true stories* in Kat. zu: *Endless (Many true stories)*, Berchkerk, Deventer, 1996.  
 Hoenjet, Frank. *Feestgedruis op de jongste dag* in Kat. zu: *Wherever I lay my head...*, Gemeente Museum, Helmond, 1995.

## Other Catalogues

*Art works*, Sammlung Deutsche Bank Zentrale, Hatje Cantz Verlag, 2011.  
*Global Contemporary Artists for Artists: Rijksakademie Artists' Endowment Fund*, Sotheby's, 2010.  
*No more bad girls?* Kunsthalle Exnergasse, Vienna, 2010.  
*Rebelle: Art & Feminism: 1969-2009*, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2009-2010.  
*Conflicting Tales: Subjectivity (Quadrilogy, Part 1)*, Burger Collection, JRP|Ringier, 2009.  
*El Dorado: Über das Versprechen der Menschenrechte*, Kunsthalle Nürnberg, 2009.  
*See History 2008: Creative Vision*, Kunsthalle zu Kiel, 2009.  
 "Number One: Destroy, She Said" – Julia Stoschek Collection, Hatje Cantz Verlag, 2008.  
*Walls in the Street*, Museum of Contemporary Art, Belgrade, 2008 (catalogue published in 2009).  
*Sculpture Today*, Judith Collins, Phaidon Press, 2008.  
*Cation! Blasting operations!*, NGBK, Berlin, 2007.  
*Body check*, Fellbachtrienale, 2007.  
*Made in Germany*, Sprengel Museum, Hannover, 2007.  
*It's time for action*, Migros Museum für Gegenwartskunst, 2007.  
*Dual Realities*, Media Biennial, Media city Seoul, Seoul Museum of Art, 2006.  
*Morir de amor: permanencia voluntaria*, La Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.  
*The eternal body*, Catharijnen Convent, Utrecht, 2005.  
*Fast Forward*, Videocollection Sammlung Goetz, 2005.  
*Greater New York*, PS1 Contemporary Art Center, 2005.  
*Experience, Memory. Re-enactment*, Pit Zwart Institute, Rotterdam, 2005.  
*Die Zehn Gebote*, Deutsches Hygiene Museum Dresden, Hatje Cantz, 2004.  
*Laocoon Devorado*, Artium, Salamanca, 2004.  
*Ingrid Calame, Mathilde ter Heijne, Jörg Wagner*, Kunstverein Hannover, 2004.  
*Taktiken des Egos*, Stiftung Wilhelm-Lehmbruck Museum, Kerber-Verlag, 2003.  
*Love*, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, 2003.  
*The People's Art*, Witte de With, Rotterdam, 2002.  
*Futureland*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 2002.  
*M\_ARS, Kunst und krieg*, Neue Galerie Graz, Hatje Cantz, 2001.  
*The Big Nothing*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Verlag Walther König, Köln, 2001.  
*Prodigal Prodigy*, White Box, New York, 2001.  
*Glück & Casino*, Kunsthau Dresden, 2000.  
*Buren*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 2000.  
*Transparantie in de oude kerk in Amsterdam*, Waarders uigevers, Zwolle, 1998.  
*Het eigen gezicht*, Museum beelden aan Zee, Scheveningen, 1997.  
*Peiling 5*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1996.