

8 nuevos acuerdos y colaboraciones dentro del espacio iberoamericano del arte

02 dic de 2019

Los protagonizan: Fundació Vila Casas y Fundació Miró; Thyssen- Bornemisza Art Contemporary y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; Fundación Cerezales Antonino y Cinia y Círculo de Artes Plásticas de Coimbra; La Pinacoteca y Malba y Centro Cultural La Moneda; Macba y Galerie Perrotin; y las galerías José de la Fuente y A Pick Gallery.

Desde acuerdos con importantes dotaciones económicas, a coproducciones de exposiciones de artistas de renombre internacional, pasando por necesarios y pioneros programas de internacionalización de artistas.

Gustavo Pérez Díez



Sara Puig y Antoni Vila Casas durante la firma del acuerdo de colaboración estable vinculado a la Colección Joan Miró. Cortesía de la Fundació Joan Miró

Aunque en ARTEINFORMADO hace tiempo que venimos analizando las distintas colaboraciones y relaciones entre operadores del sistema del arte iberoamericano, creemos que es el momento de estrenar una nueva sección que ponga el foco de atención en los distintos tipos de acuerdos colaborativos que se irán produciendo en el futuro, pensando, también, que dicha información será de gran valor entre nuestros lectores.

Además, como quisimos dejar claro en el último boletín semanal, ha sido éste, las relaciones, el criterio fundamental que respalda el recién lanzado [ALGORITMO de ARTEINFORMADO](#), que analiza los **Indices de Notoriedad y Ecosistema** de más de 12.000 artistas iberoamericanos.

Del mismo modo, esta nueva sección quiere practicar el periodismo participativo, por eso, desde ya, animamos a cualquier operador trabajando dentro del ámbito iberoamericano a que nos haga llegar aquellas iniciativas de colaboración que considere merecedoras de ser conocidas por tod@s.

En territorio español

En nuestra primera entrega nos gustaría comenzar con una gran noticia proveniente de Barcelona como es que [Antoni Vila Casas](#), presidente de la [Fundació Vila Casas](#), y [Sara Puig](#), presidenta de la [Fundació Joan Miró](#), han firmado un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones, por el que entre los años 2020 y 2030 la Fundació Joan Miró percibirá 100.000 Euros al año de la Fundació Vila Casas para la conservación de la Colección Joan Miró. La Fundació Vila Casas se convierte, de este modo, en Institución Protectora de la Fundació Joan Miró y su presidente, Antoni Vila Casas, en miembro del Patronato emérito de la Fundació Joan Miró.

Por otro lado, en Madrid, quienes siguen desarrollando con pie firme su [acuerdo de colaboración](#) son la [Thyssen-Bornemisza Art Contemporary \(TBA21\)](#) y el [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#). Coincidiendo con la Conferencia de Naciones Unidas para el Cambio Climático (COP25), TBA21 presenta en el patio del Thyssen-Bornemisza, hasta el 13 de diciembre, la impactante video-instalación '[Western Flag \(Spindletop, Texas\), 2017](#)', del artista irlandés [John Gerrard](#) (Dublín,

1974), comisariada por [Soledad Gutiérrez](#).

Además, cabe señalar la colaboración entre [Medialab Prado](#), TBA21 y Educathyssen organizando un programa conjunto de actividades en torno a la exhibición "[Más-que-humanas](#)", de los reconocidos artistas [Tomás Saraceno](#) (Tucumán, 1973) y [Dominique González-Foerster](#) (Estrasburgo, 1965), que acaba de clausurarse.

Desde León también llegan nuevas colaboraciones. Así, la [Fundación Cerezales Antonino y Cinia \[FCAYC\]](#) ha vuelto a apostar por la colaboración institucional siendo esta vez con el [Círculo de Artes Plásticas de Coimbra \(CAPC\)](#), con motivo de la exposición "[Campo/Contracampo](#)" de [José Pedro Croft](#) (Oporto, 1957), uno de los principales representantes de la renovación de la escultura en Portugal.

De últimos acuerdos alcanzados y que tendrán como resultado futuras exposiciones nos dió aviso desde Valencia en una reciente entrevista [Susana Lloret](#) al avanzarnos al que ha llegado su [Fundació Per Amor a l'Art](#) (Valencia) con el [Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofía \(MNCARS\)](#), y que permitirá que el próximo mes de mayo viaje a Madrid la exposición de [Anna-Eva Bergman](#) que inauguraron el año pasado en [Bombas Gens Centre d'Art](#) -el centro de arte de la fundación-.

En Brasil, Argentina y Chile

Desde Brasil, [Jochen Volz](#), director general de la [Pinacoteca de São Paulo](#), en otra reciente entrevista, nos ponía como ejemplo de nueva y futura colaboración la exposición retrospectiva "[Soplo](#)" del brasileño [Ernesto Neto](#) (Río de Janeiro, 1964), uno de los nombres más destacados de la escultura contemporánea, que se acaba de abrir en el [Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA](#) y que en 2020 viajará al [Centro Cultural Palacio La Moneda](#) en Santiago de Chile.

Y, desde Argentina, el MACBA | Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, a cuyo presidente, [Aldo Rubino](#), también acabamos de entrevistar, llegan noticias de su [programa de exhibiciones temporales para el 2020](#), que estará integrado por ocho propuestas de artistas tanto locales como internacionales. Entre ellas, la muestra del artista francés [Xavier Veilhan](#) (Lyon, 1963) en colaboración con la

influyente [Galerie Perrotin](#) (París), que estará curada por Violeta Kreimer (Misia Films, Paris) y partirá de obras site specific.

Ampliando la red a Italia

Finalmente, la VI edición del programa off-site Orbital Projects de la galería [José de la Fuente](#) (Santander) viaja a la galería [A Pick Gallery](#), ubicada en Turín, donde, hasta el 18 de enero de 2020, se puede ver la exposición individual "Mother Lemon" de la artista sudafricana [Bianca Bondi](#) (Johannesburgo, 1986).

[El programa, puesto en marcha en 2015](#), ha permitido estimular la carrera de artistas de la galería como [Ion Macareno](#) en Hotel Elephant Space de Londres; [Ángela Cuadra](#) en CRUCE de Madrid; [Arturo Hernández Alcázar](#) y [Enric Fort](#) en Mäss de Berlín; [Ion Macareno](#) y [Juan Duque](#) en La Enramada de Bogotá; o [Paco Guillén](#) en Colonia.