



Coreografía grupal

14 galerías, 16 comisarios y más de 40 artistas animan la oferta expositiva de Madrid

Vivir del arte es casi siempre un ejercicio de equilibrio y más si se es artista, crítico y comisario independiente o galerista joven con una estructura económica inestable. Para evitar andar en la cuerda floja, es vital saber qué posición ocupa cada uno, lograr una buena coordinación general y tener capacidad de resistencia. La situación se complica cuando los centros y museos, asfixiados por la crisis, se ven obligados a suspender exposiciones y a prescindir de comisarios externos; cuando hay menos dinero para becas, compras y promoción en general, y cuando sigue sin modificarse el IVA cultural ni adaptarse la ley de mecenazgo para incentivar el apoyo al arte. Conseguir un cambio radical es tan difícil como hacer carambolas de billar de un sólo golpe, aunque la partida siempre es más fácil ganarla si se juega entre varios. Con esa filosofía,

Un nuevo proyecto nace en Madrid implicando a galerías, artistas y comisarios. Es *Jugada a 3 bandas*, se inaugura el 2 de abril y llega dispuesto a dinamizar un sector artístico paralizado por la crisis. La comisaria Virginia Torrente ha ideado *Jugada a 3 bandas*, un proyecto conjunto entre galerías, artistas y comisarios independientes que llena el hueco vacío en la agenda madrileña entre ARCO y PHotoEspaña y que quiere profesionalizar, aún más, el sector artístico: buscar contactos, activar redes, dinamizar la escena, dar visibilidad a los artistas... La premisa fue que cada galería trabajara con un comisario en una exposición. El resultado es algo inaudito, sobre todo,

por lo individualista que es el sector galerístico en nuestro país: 14 galerías inauguran mañana sábado 2 de abril de manera conjunta las exposiciones de 16 comisarios españoles que han reunido a más de 40 artistas. En esta *Jugada a 3 bandas*, dice Torrente, todos ganan: "La galería, al reinventarse con la mirada que le aporta el comisario y con posibles artistas a incorporar en el futuro. Muchos de los proyectos incorporan artistas extranjeros que, si no fuera por el comisario, nunca hubieran llegado al espacio madrileño. El comisario gana un nuevo modo de trabajo, sujeto a las expectativas de la galería y diferente al de la institución. En cuanto a los artistas, la mayoría son ajenos a la "cuadrilla" habitual y, para muchos, es una experiencia para merecerse, por primera vez, a un espacio comercial o a trabajar con un comisario". La idea proviene de *carated*

by *ciencia*, un evento similar que el próximo mes de mayo celebra su tercera edición en la capital austriaca aunque Virginia Torrente pinta ya en un futuro intercambio entre Madrid y Lisboa. De momento *Jugada a 3 bandas* ha sido recibida en la capital con euforia: "Encierra frescura y da calidad al trabajo del comisario joven que ahora mismo no cuenta con otros espacios. Además, es bueno salirte de la programación habitual", explica Blanca Soto. Su galería en el barrio de Las Letras acoge a los artistas Gastón Périsco, Cecilia Szalkowicz y Roman Schramm seleccionados por Mariano Mayer, un crítico de arte y comisario argentino que, tras diez años en Madrid, es crítico con la ciudad: "Veo poca contienda. Hay una frase que se escucha constantemente y parece resumir esto: 'Es Madrid', como si no se pudieran plantear otras cosas porque no hubiera otro público, cuando no es así". Las 14 exposiciones son muy diferentes entre sí, algo que amplifica la diversidad y la riqueza del evento. Hay espacios, como *Travesía Cuatro* y *Heinrich Ehrhardt*, cuyos comisarios forman parte de su equipo de la gale-

“ Muchos proyectos incorporan artistas extranjeros que, si no fuera por el comisario, no llegarían a la galería”, explica Virginia Torrente

ría, aunque ni para José Castañal ni Pablo Flórez es la primera vez que hacen una exposición para un espacio comercial. "La crisis había paralizado este tipo de aportaciones de riesgo, que tal vez no sean comerciales pero sí son un trabajo a largo plazo de visibilidad para la galería", explica Flórez. Su propuesta tiene sólo dos nombres, Julia Spínola y el portugués Mauro Cerqueira, consciente de que ambos crecían en la perfección con los intereses de Heinrich Ehrhardt y que son dos futuros fichajes potenciales.

Pistas de baile

El comisario Toño Castellanos pone en diálogo a los artistas habituales de La Fresh Gallery con el trabajo de Carlos Congost, y el vallisoletano Edu Hurtado incorpora en su colectiva en Camara Oscura a tres nombres nuevos en la galería: Coco Capitán, Ixone Sáidaba y Ion Macareno. Hay exposiciones que muestran el trabajo en solitario de un artista, como el de Esther Acheandiano que propone Susana Blas en *Formato Cómodo*, y comi-

sarios que han decidido trabajar a dúo para su participación en este evento. Es el caso de David Moriente y Héctor Sanz que presentan en la galería Asm28 a los dos artistas más jóvenes que el nuevo espacio madrileño ha acogido hasta la fecha. El perfil experimental y joven de artistas y comisarios es, para algunos galeristas, el punto fuerte de *Jugada a 3 bandas*. Lo explica Juan Arana, director del espacio AranaPoveda, a propósito de su colaboración con Teví de la Torre: "Lo único que le pedimos fue que los artistas no fueran conocidos en España. A nosotros nos gusta empezar de cero, trabajar con nombres nuevos. A la larga es un caballo ganador, como esta propuesta. El éxito de *Jugada a 3 bandas* no pasa por las ventas. Es una inversión a largo plazo".

Otros nombres más conocidos se cuelan entre la lista de los más de 40 que aglutinan todas las exposiciones. Es el caso de Cabello/Carceller que exponen en Rita Castellote de la mano de Catherine Coleman, o las tres artistas que Manuel Segade propone en *Moniary* con el título *El momento es ahora*: Carme Nogueira, Itziar Okáriz y Azucena Vieites. "Es el aquí y ahora de un encuentro que pretende provocar algo; un nuevo contexto de trabajo donde la idea de crisis se convierte en su

equivalente en términos políticos, emergencia", explica el comisario e investigador gallego.

Fragil relación

Las problemáticas del propio contexto del arte también son cuestionadas por dos de las exposiciones. Una la propone la propia Virginia Torrente en *Hall of Fame, una reflexión en torno a la institución*, al museo con el trabajo de los artistas Rui Calçada Bastos, Pedro Luis Cembranos y Ariadna Pareu reunidos en el

ría del colectivo THE OFFICE, están a la venta. Los responsables de este nuevo espacio, RMS La Asociación, explican el porqué de su propuesta: "Primera necesidad: ¡libros!". Insiste en la importancia de la página impresa, en la difusión de la información, en el valor del libro como proyecto artístico y en el placer que supone el acto de lectura". El comisario Javier Duero, quien presenta en Raquel Ponce a Jacopo Miliani y Luc Mattenberger, es claro también hablando



OBRA DE ROMAN SCHRAMM (BLANCA SOTO). A LA DCHA. PRIMERA NECESIDAD: LIBROS! (RMS EL ESPACIO)

espacio del galerista José Robles. La segunda es *Fat Chance to Dream*, la propuesta de Tania Pardo para Maisternalbuena. "La exposición habla, precisamente, de la relación que plantea *Jugada a 3 bandas*, de la fragilidad que enmarcan, a veces, las relaciones que se establecen en el sistema del arte", comenta.

El proyecto más singular viene de la mano de RMS El Espacio, el único de la lista que no es una galería aunque todos los proyectos editoriales independientes que han seleccionado junto a Maribel López, comisa-

de necesidades: "Hay que ponerse las pilas. Las grandes instituciones, como museos o centros de arte, están observando a las pequeñas estructuras de producción para ver cómo trabajar de forma más dinámica, optimizando recursos y gestionando de una manera más responsable y eficaz. Lo positivo es que las estructuras independientes pueden ser de referencia".

BEA ESPEJO

Sigue el proyecto *Jugada a 3 bandas* en www.elcultural.es

EL CULTURAL

XI Premio de fotografía

EL CULTURAL

PARA ARTISTAS JÓVENES



Las bases en www.elcultural.es

Colabora 