

Zapatillas de skate y pintar sin pintura: los artistas de ARCO toman la palabra (II)

POR FERNANDO DÍAZ DE QUIJANO - 24 febrero, 2017

En la **primera parte** de nuestro recorrido por ARCO cámara en mano, Lenadro Erlich, Elena Alonso, Asier Mendizabal y Diego Delas nos hablaron de las obras que presentan en la feria. Ahora es el turno de otros cuatro artistas, elegidos por el crítico Javier Hontoria.

En el stand de la galería L21, el joven artista y skater **Ian Waelder** nos enseña una escultura de bronce realizada con el molde de unas zapatillas viejas y una frase tomada del artista David Shrigley que es una orden del cerebro a la pierna para que le obedezca, relacionada también con el mundo del patinaje.

Miren Doiz, en la galería Moisés Pérez de Albéniz, nos enseña cómo ha cambiado su manera de pintar, «eliminando la pincelada». En vez de pintura, ahora utiliza objetos encontrados con los que compone coloridos cuadros geométricos.

Jerónimo Elespe estrena su relación con la galería Maisterravalbuena con una serie de obras realizadas a lo largo de un periodo dilatado de tiempo, en el que lo abstracto se mezcla con lo figurativo.

Por último, en el stand de la galería José de la Fuente, el artista **Ion Macareno** nos habla de su interés por la arquitectura. En ARCO presenta un módulo de escayola extraído de la pared de su estudio y una pieza de madera que forma parte de la maqueta de un edificio y que saca de su contexto para ponerla «a trabajar de manera autónoma», así como un papel pintado con muchas capas de pintura en spray y barniz en un proceso que define como un combate con la obra.