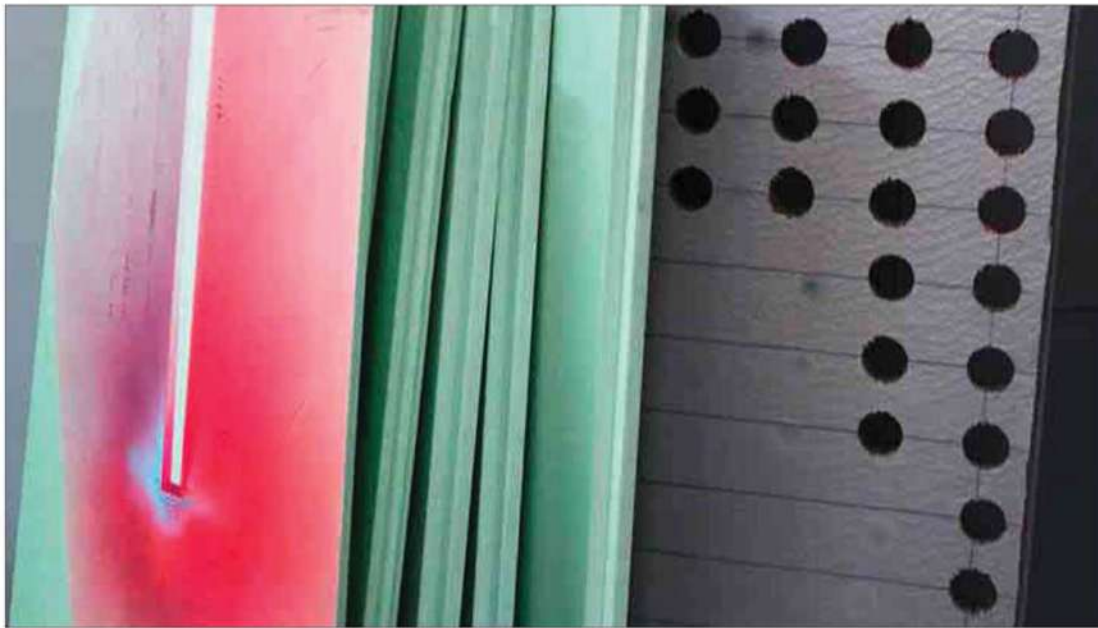


CULTURA



Una de las propuestas de Ion Macareno que podrá verse en la galería Nuble de Daóiz y Velarde. / EL MUNDO

El proyecto 'Interferencias' arranca en Nuble con el novel Ion Macareno

GEMA PONCE / Santander
Tras los buenos resultados obtenidos en la feria JustMadrid, la galería Nuble regresa a Santander con un ambicioso e innovador programa expositivo que bajo el epígrafe de *Interferencias* inaugura esta misma tarde con las obras de Ion Macareno.

Con esta propuesta, José Luis Lafuente, director de la galería, pretende dar cabida a la obra de artistas emergentes, siguiendo el rastro de JustMadrid, a partir de un planteamiento de proyectos individuales entrelazados que culminan con una muestra global de resultados.

La primera edición de este nuevo proyecto tiene por título *Faith, Form and Field*, una propuesta de tres jóvenes artistas vinculados a la

práctica escultórica: Eduardo Hurtado, Marta López Orosa e Ion Macareno, que han compartido procesos y dinámicas de trabajo para elaborar tres muestras independientes.

La primera edición de la propuesta tiene por título 'Faith, Form and Field'

El programa lo abrirá hoy Ion Macareno que señala que ha abordado el trabajo para esta exposición desde los «parámetros que siempre me mueven a la hora de

crear, y que vienen expresados en la intención o propósito de dar forma a lo desconocido, a lo irrepresentable».

Hasta el cinco de marzo

Para Macareno, que define sus creaciones como «cachos de su propia carne», es esencial poner a merced de la representación aquellos resortes que funcionan «a espaldas de nuestra conciencia en un empeño por encontrar la forma que exprese el misterio que la palabra nunca alcanza a desvelar del todo».

Hasta el cinco de marzo se podrá visitar el resultado de este trabajo para el que sus otros dos compañeros de equipo, Marta López Orosa y Eduardo Hurtado, han puesto unas condiciones o

instrucciones que Ion ha intentado cumplir a rajatabla. Así, entre las reglas marcadas estaba las prohibiciones de concebir piezas para ser expuestas sobre peana o de utilizar materiales encontra-

Marta López Orosa y Eduardo Hurtado le han puesto unas reglas que cumplir

dos. Además, Ion Macareno ha tenido que utilizar al menos una técnica que jamás haya empleado en su proceso artístico. Por último, la última condición puesta



Expositor de Nuble en la feria.

El balance 'pausado' de JustMadrid

> Más de 10.000 visitantes pasaron por JustMadrid, la feria en la que participaba la galería Nuble con las obras de Jayro Requena, Pep Fajardo y Raúl Hevia.

> Se han vendido varias obras de los tres artistas participantes a coleccionistas privados, institucionales, etc.


> Dice José Luis Lafuente que «la feria ha sido un fluir continuo de artistas, comisarios y de público, un éxito en general de participación y de crítica».

> Asimismo, Nuble ha participado con el artista Geso en Metrosound, un acontecimiento paralelo a la feria dedicado al arte sonoro.

por los compañeros en esta nueva propuesta de Nuble era más original: tenía que gustar a la madre del artista.

Las tres muestras, de carácter independiente y que se intercalarán con otras exposiciones, mantendrán siempre un nexo de unión al incorporar conceptual o físicamente la idea de interferencia y dejando paso a una posibilidad de discontinuidad, fractura o grieta el discurso general.

Interferencias nace con una clara vocación de activar redes de trabajo y nuevos canales de acción, vinculando el espacio de la galería con las propuestas más experimentales y dando la oportunidad a creadores noveles de mostrar su trabajo dentro del circuito comercial.



Ion Macareno

La extraña geometría

Maderas en bruto, pinturas, plástico, fotografía, acuarela... La experimentación y el cruce de soportes guían la trayectoria de Ion Macareno (Bilbao, 1980). Heredero de la tradición escultórica vasca (Oiza, Badiola e Irazu), se siente cómodo en la abstracción geométrica, pero no quiere etiquetarse. "Es una obra ecléctica y rehúyo del discurso. No parto de ningún tema, pero siempre busco una relación íntima con lo que hago, con lo que me afecta y emociona: la naturaleza, mis experiencias, la música, una película...". Sus esculturas, donde el color tiene un componente importante, se acompañan de otras piezas (dibujos, fotos, serigrafías) que alteran su corte minimalista, "y generan nuevos caminos para su interpretación", añade. Espera provocar sensaciones, "y que el público las disfrute sin cuestionarse demasiadas cosas". Acaba de exponer con la galería *Nuble* de Santander y prepara una exposición a final de año en la Fundación Bilbaoarte. www.ionmacareno.com